ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction



12 novembre 2026

VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

Importante vente d'Art classique
Tableaux anciens, Sculptures, Mobilier,
Archéologie, Art asiatique, Objets de curiosité,
Verrerie, Argenterie

11 et 12 Novembre 2026 - 14h30

11 nov : lots 1 - 255

12 nov : lots 256 - 510

Exposition à partir du 3 Novembre

Les lots vendus sous désignation sont à retirer dans nos dépôts sur rendez-vous.
Lots sold by designation must be collected from our warehouses by appointement.

Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les montres sont vendues sans garantie de fonctionnement. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente).

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 26% HT.
The buyer's premium is 26% (VAT excluded) on hammer price.

Les conditions générales sont disponibles sur demande et sur notre site internet www.accademiafineart.com

CONDITION REPORT
accademia@accademiafineart.com

CONTACT
+377 99 99 86 70
www.accademiafineart.com

Drouot Live invaluable INTERENCHERES LIVE





256
RENE DEMEURISSE (1895-1961)
Nature morte

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite.
Dimensions : 13 × 17,5 cm

60 - 120 €



257
LOUIS ERNEST ANDRIEUX dit FORTUNEY (1875-1951)
Jeunes femmes à la toilette

Composition en pastel réalisée sur trois feuilles, la feuille de droite signée
Dimensions cadre inclus : 25,5 x 42 cm

De son vrai nom Louis Ernest Fortuné Andrieux, il adopte le pseudonyme « Fortuney » pour éviter la confusion avec l'homme politique Louis Andrieux. Né en 1875 dans l'Aude, dans une famille modeste d'un père ébéniste et d'une mère au foyer, il devient élève des Beaux-Arts de Toulouse. Ami de Rodin, il peint avec lui dans le sud de la France, à Cagnes-sur-Mer. Il est expert dans le maniement du pastel, très à la mode à la Belle Époque, et excelle à rendre le velouté des tissus et des carnations. Peintre figuratif proche de l'expressionnisme et du fauvisme, pastelliste des élégantes, il refuse les salons officiels et les contrats de marchands d'art. Il peint de nombreuses scènes de genre représentant des femmes dans les rues de Paris, avant de se tourner vers les paysages méditerranéens et l'Estérel.

60 - 120 €

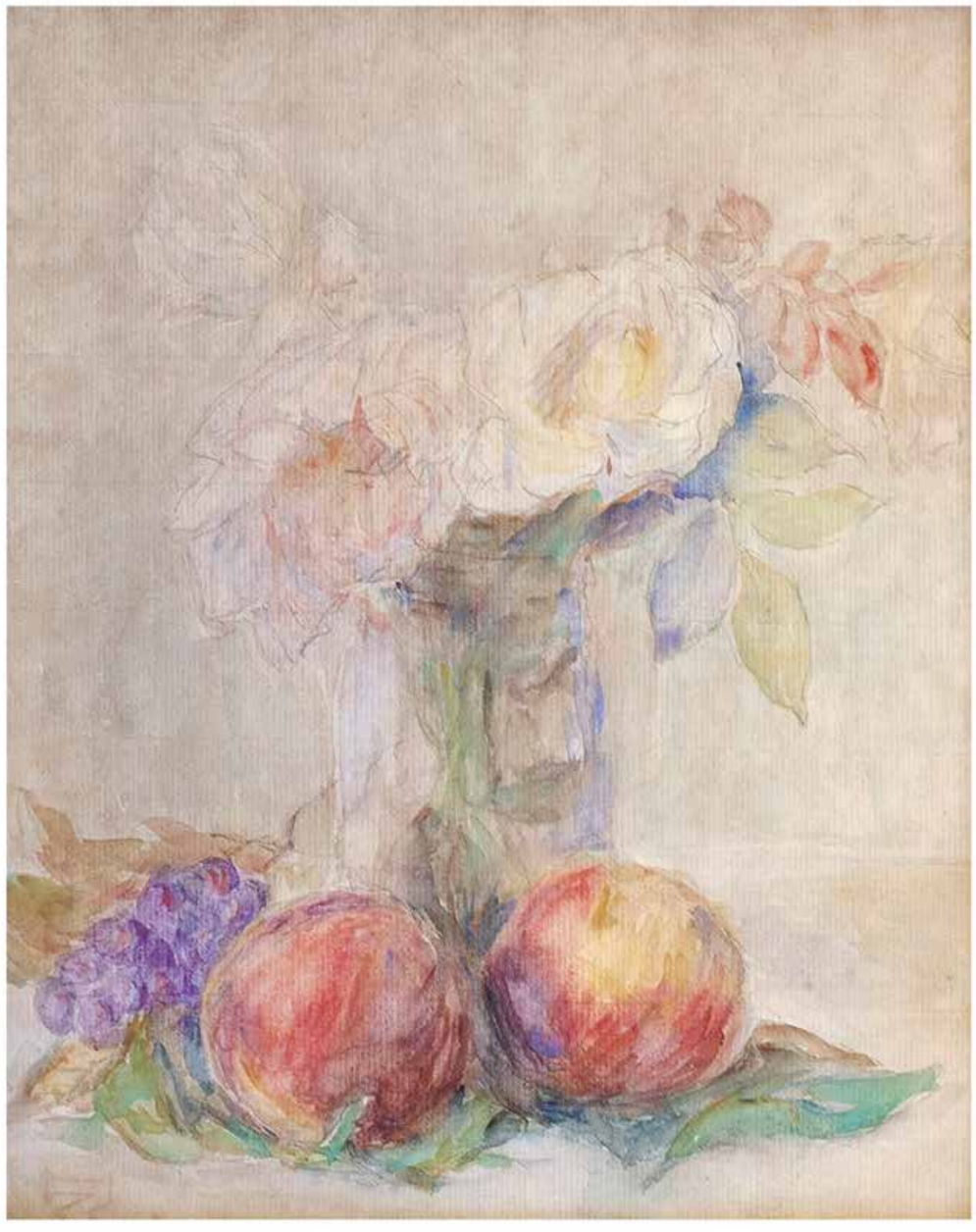


258
ECOLE FRANCAISE, FIN XIX-DEBUT XXème SIECLE
Mère et fille sur un balcon fleuri

Pastel sur carton épais. Signature illisible en bas à droite.

Scène intimiste figurant une mère et une enfant élégamment vêtues, appuyées toutes deux sur la balustrade en fer forgé d'un balcon garni de fleurs, dans la tradition du portrait de famille intimiste de la Belle Époque évoquant le travail de plusieurs portraitistes de la fin du XIXème siècle dans l'esprit de Mary Cassatt ou d'Eva Gonzalès.
Dimensions : 68 × 51,5 cm.

80 - 160 €



259
ECOLE FRANCAISE XXème SIECLE
Nature morte de fleurs et de fruits

Aquarelle sur papier, anonyme.
Dimensions : 27 × 21,5 cm

80 - 120 €



260
AUGUSTIN GRASS-MICK (1873-1963)
« Jardin du Moulin Rouge. Souvenir «, 1954

Crayon et rehauts de couleur sur papier, titré en haut à gauche «Jardin du Moulin Rouge, Souvenir», daté et signé par monogramme. Croquis animé pris sur le vif, figurant une scène de foule dans le jardin du Moulin Rouge à Montmartre.
Dimensions : à vue 12,5 × 19,5 cm

Provenance : Félix Pissaro, Menton et collection privée de Jean Eugène Guillaud, Monaco

50 - 100 €



261
MAURICE PERRIER (1925-2004) pour SEVRES
Elégant centre de table aux noisettes

En porcelaine de Sèvres de teinte turquoise nuancée, la monture en bronze doré au décor partiellement ajouré de noisettes et de feuillages. Monogrammé MP sous la base pour Maurice Perrier, Sèvres.
Dimensions : 6 × 31 × 31 cm

200 - 400 €





262
ART-NOUVEAU vers 1900
Duo de petits vases

L'un de forme boule en verre bleuté au décor d'or poudré sur des tentacules foncées, l'autre en verre mauve orné d'un fin décor peint à l'or en léger relief de papillons et branches. (petits manques à l'or).
Dimensions : h. 8 et 7 cm

- €



263
FRANCE ca.1900
Lot de 4 objets de vitrine

Comprenant une plaque, un petite boîte, un camé et un flacon à parfum. Vendus dans l'état.
Dimensions de la plaque : 6,6 × 8 cm

100 - 200 €



264
ART DECORATIF XXème SIECLE
Flacon factice

Curieux objet décoratif en papier mâché laqué, lesté de sable pour plus de stabilité, au fin décor avec la craquelure soulignée d'or, la monture à l'imitation du métal ainsi que le bouchon factice à l'imitation d'un cabochon en corail. Travail probablement européen dans le style asiatique
Dimensions : 13 × 9 cm

50 - 100 €



265
CANAPÉ CORBEILLE DE STYLE NAPOLÉON III

De forme «causeuse» à dossier enveloppant et capitonné, entièrement couvert d'un velours de couleur rose fané ou saumoné. Le dossier et les accotoirs arrondis en s'évasant présentent un travail de capitons réguliers soulignés de boutons recouverts . Milieu du XXème siècle. Usures.
Dimensions : 80 × 147 × 77 cm.

60 - 120 €



266
LOUIS BARTHELEMY (act.1890-1925)
Buste de jeune fille à la coiffre

Sculpture en bronze doré et cryséléphantine, signée au dos et reposant sur une base en onyx.
Dimensions : h. 13 cm

150 - 300 €

Sculpteur français actif aux tournants des XIXème et XXème siècles, réputé pour ses statuettes chryséléphantines (alliance de bronze et d'ivoire), de bronze doré, d'ivoire sculpté et de bronze argenté associés à des socles en marbre ou en onyx. Barthélémy aime à représenter des figures féminines orientales ou espagnoles, des bustes, des sujets allégoriques ou naturalistes et des enfants.



267
TABLE ANGLAISE vers 1900

En laque noire, le plateau rectangulaire orné de filets au motif Art-Nouveau, reposant sur quatre pieds partiellement dorés et reliés par une entretoise. France vers 1900.
Dimensions : 73 × 59 × 38 cm

- €



268
COMMODE D'EPOQOUE NAPOLEON III

De forme rectangulaire, en bois laqué noir et peint toutes faces d'un décor de fleurs dans un entourage de rinceaux peints à l'or. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. France, fin XIXème siècle.
Restaurations, peinture probablement postérieure.
Dimensions : 85,5 × 113 × 48 cm

150 - 300 €



269
ART-NOUVEAU vers 1900
Porte-parapluies

En céramique à décor moulé d'iris en fleur et frise d'ombelles, glaçure vert olive à rehauts argenté.
France, vers 1900. Accident à la base.
Dimensions : 62 x diam. 23 cm

50 - 100 €



270
ROYAL WORCESTER
Vase à anses aux dauphins vers 1884

En céramique à cuisson « Biscuit « orné d'un décor de feuillage à l'or en léger relief, le col au décor à l'orientale. Marque en vert sous la base.
Dimensions : h. 27,5 cm

100 - 200 €



271
TABLE BASSE RONDE EN BOIS LAQUÉ ET REHAUTS INCISÉS

De forme circulaire, reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés en enroulements discrets, la ceinture mouvementée ornée de motifs de volutes et de cartouches sculptés en léger relief, le plateau de teinte ivoire laqué centré d'un grand médaillon circulaire accueillant un important décor incisé et teinté, un bouquet de chardons, entouré d'une frise de vagues géométriques stylisées.
Usures d'usage.
Dimensions : 4 cm x 110 × 110 cm.

- €



272
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)
Buste de jeune fille

En bois sculpté, signé à la base.
Dimensions : 44 × 13 × 11 cm

80 - 120 €



273
LEON ALEXANDRE BLANCHOT (1868-1947)
« La danseuse aux crotales «

Importante sculpture en terre cuite patinée, signée sur la terrasse et titrée sur la tranche.
Dimensions : 38 × 82,5 × 20 cm

200 - 300 €

Sculptureur et illustrateur français né à Bordeaux, travaillant également sous le pseudonyme Ivan Loewitz, il débute des études d'art dans sa ville natale avant d'intégrer l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Paris. Son travail de sculpteur, signé «L. Blanchot» est très marqué par l'esprit Belle Époque, façonnant de petites pièces mais travaille égalemen de plus grande pour l'ornemental voire le monumental. On lui doit notamment le monument aux morts de la faculté de Médecine à Paris.



274
HENRI CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)
Bouquet de fleurs dans une cruche

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Dimensions : 61 × 38 cm

150 - 300 €

Peintre et affichiste français, Clément Serveau est une figure attachante de l'École de Paris de la première moitié du XXème siècle. Réputé pour ses natures mortes florales et ses portraits, il l'est également pour ses affiches de chemin de fer, notamment pour la SNCF et les Chemins de fer de l'État qui font aujourd'hui partie des affiches de collection les plus recherchées. Ses natures mortes florales se distinguent par une palette fraîche et lumineuse, une composition simple et équilibrée, une touche directe et sincère.



275
CHINE, D'EPOQUE QING
Table en laque

De section carrée, en bois laqué sur fond noir, bois sculpté et doré au décor de rinceaux et animaux sur les côtés, reposant sur des pieds griffes. Chine fin XIX-XXème siècle.
Dimensions : 69 × 60 × 60 cm

100 - 200 €



276
CHINE DYNASTIE QING, XIXème SIECLE
Boîte à thé (tea caddy)

De forme octogonale à pans coupés, en laque noire rehaussée d'un fin décor à l'or de chinoiseries, très probablement produite à Canton, principal centre de production de ce type d'objet destiné au marché occidental (le fameux commerce «Chine d'exportation» / China Trade)
Dimensions : 10,5 × 19,5 × 13,5 cm

50 - 100 €



277
JAPON, EPOQUE COLONIALE vers 1930
Large plateau

En laque du Japon au décor de personnages en léger relief avec incrustation d'os et d'ambre.
Dimensions : 50 × 67,5 cm

100 - 300 €



278
LOUIS-ALBERT CARVIN (1875-1951)
Les oiseaux et la cigale

Sculpture en bronze doré figurant quatre oiseaux et une cigale sur un tronc, signée en bas du tronc.
Repose sur une base en marbre brèche.
Dimensions : h. 18,5 cm

1 000 - 2 000 €

Sculpteur français né à Paris d'un père artiste peintre et dessinateur au Ministère de la Guerre, Louis Albert Carvin est admis à l'École Nationale des Beaux-Arts où il est l'élève d'Emmanuel Frémiet et de Georges Gardet. Membre de la Société des Artistes Français, il expose régulièrement aux Salons de cette société jusqu'en 1933. Spécialisé dans la sculpture animalière, il prend pour modèle des cerfs, des biches, des lions et lionnes, des panthères, des oiseaux, des chiens-loups, parfois des chevaux, comme le groupe L'Accolade figurant un couple de pur-sangs.

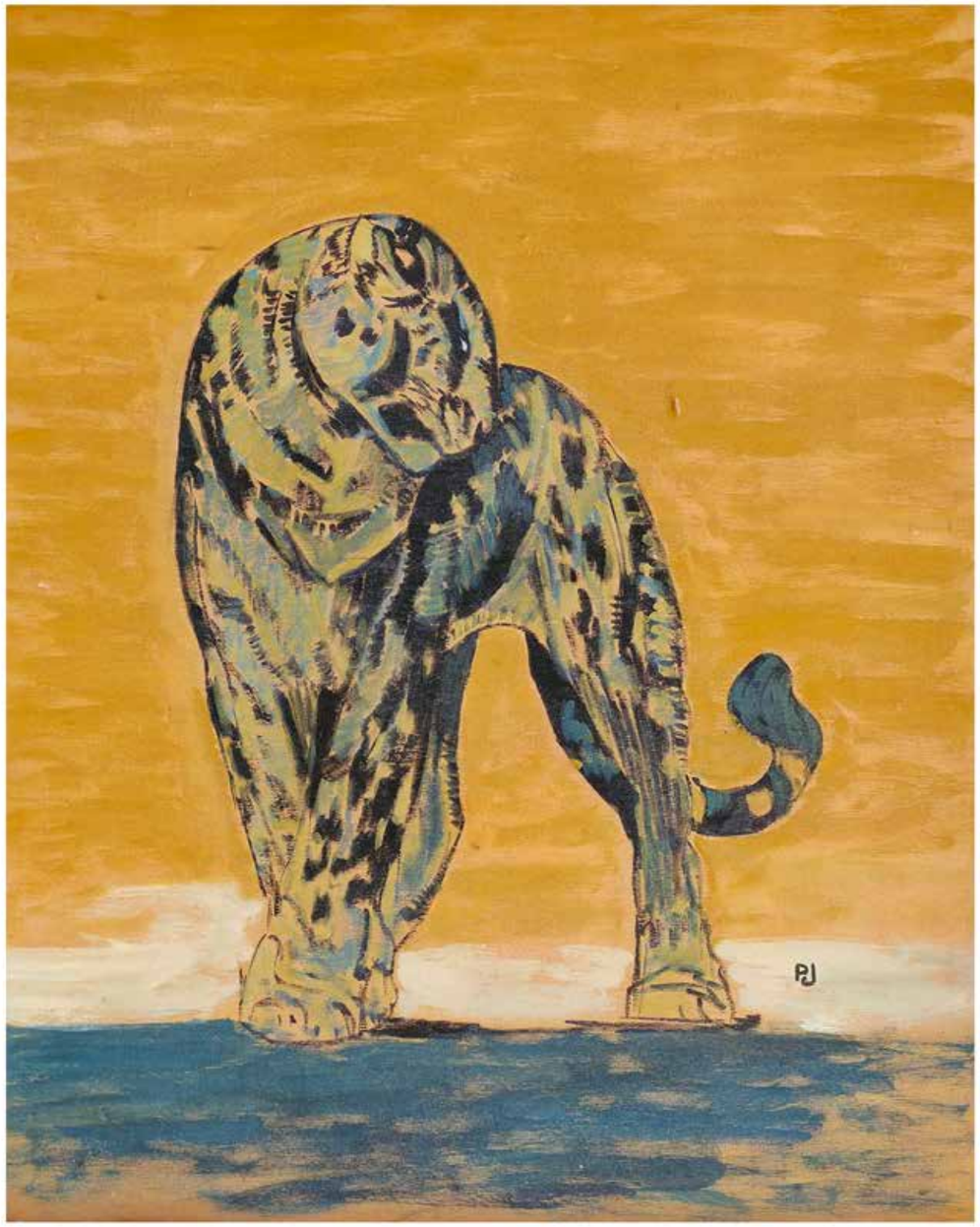


279
DANS LE GOUT DE KEES VAN DONGEN
Portraits de jeunes femmes

Esquisses double face, à l'huile sur carton, portraits de jeunes femmes stylisées de manière graphique et sensuelle rappelant l'univers de Kees van Dongen (1877-1968), portraitiste fauve installé à Monaco à partir de 1959, où il vécut jusqu'à sa mort. Le premier, représente une jeune femme au teint pâle portant un nœud papillon noir, au regard cerné et allongé, sur fond brun uni. Le second, dessiné au crayon gras et rehauts de couleur, figure une jeune femme au regard alangui, coiffée d'un large chapeau cloche bleu, dans un trait vif et synthétique typique des figures féminines des années folles. Déchirures et coin manquant.
Dimensions : 33,5 × 24 cm

Provenance : Collection privée de Jean Eugène Guillaud, Monaco

80 - 160 €



280
PAUL JOUVE (1878-1973), attribué
Panthère à l'affût

Technique mixte sur panneau, monogrammé PJ en bas à droite
Dimensions : 64 × 53 cm
Provenance : Galerie A. Magliano, Nice 1989

300 - 600 €



281
PENDULE ART-DECO
Modèle «gratte-ciel» (skyscraper style)

En marbre et onyx, boîtier rectangulaire avec bordure en laiton doré, chiffres arabes, la base en escalier en marbre noir et onyx veiné. La forme est directement inspirée de l'architecture des tours new-yorkaises de l'époque (Chrysler Building, etc.). Usures et petits accidents.
Dimensions : 18,5 × 32,5 × 12,5 cm

50 - 100 €



282
DEMETRE HARALAMB CHIPARUS (1886-1947)
Elégante aux chèvres, vers 1920

Sculpture chryséléphantine en régule à patine brun-doré et ivoirine, la base rectangulaire en onyx.
Signée sur la base.
Dimensions : 51 × 85,5 × 18 cm

Modèle reproduit dans le catalogue de référence de Chiparus à la page 21.

1 500 - 2 500 €



283
CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES-KERAMIS
Vase aux pélicans, 1925

De forme ovoïde de style Art-Déco, en grès émaillé jaune, bleu et vert sur fond craquelé beige, à décor D984 de pélicans. Signature émaillée sous la base avec cachet Boch La Louvière et numéroté D984. Belle condition, pas de défaut à signaler.
Dimensions : 35 × 22 cm

1 400 - 2 200 €

Céramiste franco-belge né à Douai, il est formé pendant la période de l'Art nouveau. Charles Catteau est sensible à l'idée que l'art doit être accessible à tous et qu'il doit embellir la vie quotidienne. Il est l'un des grands designers de l'Art-Déco, tout au moins un des plus grands céramistes de ce style. Il en fera la promotion à l'Ecole Industrielle Supérieure de Louvière formant la plupart des décorateurs qui travaillèrent dans les verreries de la région du Centre comme Paul Bernard, Henri Heemskerk, Paul Heller, Robert Hofman ou encore Léon Mairesse.



284
CHARLES CATTEAU (1880-1966)
Vase aux pivoines

En céramique émaillée au décor floral D1651 en léger relief sur fond noir, signature émaillée sous la base avec marque Kéramis et numéroté D1651
Dimensions : h. 27 cm

250 - 500 €



285
ALLEMAGNE, VERS 1935
Portrait d'une jeune femme à la plume

Huile sur panneau cartonné
Dimensions : 70 × 49,5 cm

200 - 400 €



286
PAIRE DE COUPES

En marbre noir de Belgique
Dimensions : diamètre 20 cm / hauteur 20 cm

200 - 400 €



287
FRANCE, DE LA BELLE EPOQUE ca. 1900
« France Toujours «

Grande sculpture en marbre blanc statuaire représentant une jeune figure féminine représentée nue, debout, tenant du bras droit une tête de lion, la peau tombant jusqu'aux pieds. Base circulaire avec l'inscription « France Toujours», probablement un modèle unique.
Dimensions : h. 75 cm

Cette sculpture avec son titre FRANCE TOUJOURS gravé à la base, a été inspirée par le mouvement revanchiste après la défaite subie par la France pendant la guerre franco-prusse de 1870-71. Cette défaite a vu l'Alsace et la Lorraine passer aux mains des Allemands. Paul Déroulède (1846-1914) fonde en 1882 la «Ligue des Patriotes» et son revanchisme en fait un acteur important de la droite nationaliste en France. Cette sculpture montre la France sous les traits d'une élégante debout, fière et triomphante.

1 000 - 1 500 €



288
P. ALBY (XXe siècle)
Bouquet de soucis et de marguerites dans un vase bleu

Huile sur panneau cartonné. Signée en bas à droite P. Alby.
Dimensions : 38 × 46 cm

- €



289
ECOLE FRANCAISE XXème SIECLE
Nature morte de fleurs

Aquarelle sur papier
Dimensions : 21 × 15 cm

80 - 120 €



290
MISHA FRID (1938)
Le baiser

Très grande sculpture en bronze à patine claire nuancée, figurant un couple nu, enlacé sur une base rocheuse où l'on retrouve leur visage s'embrassant. Signée et datée 93.
Dimensions : h. 78 cm

400 - 800 €



291
ECOLE FRANCAISE, XIXème SIECLE
Nature morte de fleurs à l'urne à la Clodion

Grand pastel portant une signature illisible en bas à droite. Dans un cadre ancien doré.
Dimensions : 79 × 64 cm

200 - 400 €



292
GUERIDON NAPOLEON III

De forme circulaire, en bois de placage et marqueté, richement orné d'une monture en bronze doré sculptée de guirlandes, décor de plaques en porcelaine de Wedgwood dans un serti clos en bronze doré. Repsoe sur quatre pieds fuselés finissant par des sabots sculptés. Plateau en marbre gris ceinturé d'une bordure en laiton doré. France vers 1880.
Dimensions : h. 73,5 x diam. 75 cm

200 - 400 €



293
GUERIDON NAPOLEON III

En bois d'acajou, la ceinture ornée de bronzes dorés finement ciselés de guirlandes, rosaces et motifs floraux en applique, les pieds fuselés en acajou finissant en toupie dorée et reliés par une entretoise ajourée en bois sculpté à découpe sinueuse. Le plateau en marbre Brèche d'Alep. Epoque Napoléon III, seconde moitié du XIXe siècle.
Dimensions : h. 74,5 diam. 49 cm

100 - 300 €



294
MEUBLE VITRINE D'EPOQUE NAPOLEON III

De forme architectonique en placage de bois de violette, riche ornementation de bronze ciselé et doré (cartouche rocaille, chutes, sabots), ouvrant en façade à ressaut par une porte vitrée et deux portes latérales. Sommé d'un plateau de marbre. France vers 1860-80.
Dimensions : 164 × 130,5 × 48 cm

600 - 1 200 €



295
GRAND MIROIR DE TRUMEAU DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré à la feuille, le fronton couronné d'un cartouche central orné d'un nœud, encadré de guirlandes de fleurs et de feuillages et flanqué aux angles supérieurs de vases à l'antique. Les montants latéraux scandés d'une frise de perles continue et de feuilles d'acanthe aux angles inférieurs. France, XIX-XXème siècle.
Dimensions : 167 × 100 cm

100 - 200 €



296
ECOLE ROMANTIQUE, ITALIE DEBUT XIXème SIECLE
Portrait d'une dame de qualité à la colerette

Huile sur toile dans son cadre d'origine à fenêtre en ovale. Important soulèvement picturale. A restaurer.
Dimensions : 117 × 89,5 cm - Cadre : 145 × 117 cm

300 - 600 €



297
ECOLE FRANCAISE, XXème SIECLE
Bouquet de fleurs

Huile sur panneau
Dimensions : 50 × 35,5 cm

100 - 200 €



298
COIFFEUSE-POUDREUSE DE STYLE LOUIS XV

Élégante coiffeuse-poudreuse à triple abattant de style Louis XV, ouvrant en trois parties symétriques pour révéler un miroir central à châssis en bois de placage et deux compartiments latéraux garnis de soie damassée rose ancienne destinés à recevoir les flacons, boîtes à poudre et accessoires de toilette.
Ouvre en ceinture par un tiroir central. Bronzes dorés ciselés tel que sabots aux pieds, poignées et entrée de serrure. Les quatre pieds cambrés en sabre. France, début XXème siècle dans le goût du XVIIIème.
Dimensions : 62 × 48 × 48 cm

Accompagné d'un fauteuil rembourré en tissu de soie rose (tachés). Dimensions : 62 × 48 × 48 cm

60 - 120 €



299
PENDULE XIXème SIECLE
Pendule de cheminée au chasseur

En bronze et métal doré (usure à la dorure), figurant un chasseur, accompagné d'un chien, appuyé sur un tronc d'arbre, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains et reposant sur un socle chantourné à décor de guirlandes florales et rinceaux, les pieds toupie. Avec deux clefs et balancier.
Epoque Napoleon III.
Dimensions : 43, 5 × 27,5 × 10 cm

50 - 100 €



300
EUGENE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)
Corbeille de fleurs

Huile sur toile signée, en bas à droite
Dimensions : 32,5 × 46,5 cm

100 - 300 €

Elève de Ferdinand Duboc et Alexandre Cabanel, il participe au Salons de Paris à partir de 1874. Sociétaire des Artistes Français depuis 1890, il reçoit de nombreuses médailles et récompenses. Outre ses célèbres natures mortes, Cauchois peint aussi des scènes de genre, des marines, des jardins et des paysages animés. Ses couleurs éclatantes et ses représentations de fleurs traduisent une forte influence de la peinture impressionniste. A la fin de sa vie, il se consacre à la peinture décorative, peignant entre autres, des panneaux de fleurs de toutes les saisons pour une école du 7ème arrondissement de Paris.



301
CADRE-MIROIR OVALE ANCIEN, FRANCE ca. 1900

Grand miroir de forme ovale en bois et stuc mouluré, sculpté et doré, large bordure présentant un riche décor en fort relief de rinceaux d'acanthe, de feuillages stylisés et de motifs de fleurettes s'épanouissant sur un fond finement granité. Le profil est souligné par une frise d'oves sur la partie interne et d'une moulure à feuilles d'eau sur la bordure extérieure. Glace claire rapportée. Usures.
Dimensions : 82 × 71 cm

60 - 120 €



302
PAIRE DE LAMPES EN VERRE OPALIN XIXème SIECLE

Anciennes lampes à pétrole montées en lampe, de forme balustre, en verre opalin de couleur lavande, la monture en bronze doré. France, vers 1900.
Dimensions : h. lampe 40 cm

60 - 120 €



303
BUREAU DE MARINE, ANGLETERRE, XIXème SIÈCLE

Bureau dit « de capitaine », de type campagne en bois massif, noirci et placage de loupe de noyer, à structure renforcée de ferrures d'angle en laiton, caractéristique du mobilier nautique anglais destiné à équiper les cabines d'officier à bord des navires, conçu pour résister au roulis et aux chocs de navigation (coins protégés, poignées encastrées, tiroirs à fermeture sécurisée). Ouvre par trois tiroirs en façade, par un plateau à abattant, par un petit tiroir d'un côté et par une tablette à tirette de chaque côté. Usures d'usage.
Dimensions : 83 × 52,5 × 50 cm

150 - 300 €



304
ECOLE FRANCAISE, XXème SIECLE
Nature morte aux fruits et au pot argenté

Aquarelle sur papier dans un bel encadrement.
Dimensions : 13,5 × 20 cm

60 - 120 €



305
ECOLE FRANCAISE, XXème SIECLE
Nature morte aux fruits

Aquarelle sur papier dans un bel encadrement
Dimensions : 19 × 26 cm

60 - 120 €



306
EMILE PICAULT (Paris 1833-1915)
Allégorie du Devoir, ca. 1880

Sculpture en bronze à patine brun/vert, signée sur la base carrée portant une plaquette indiquant «Le Devoir / Par E. Picault» et gravée du cachet du fondeur « Vrai bronze garanti, Paris»
Dimensions : 45 × 16 × 12 cm

300 - 600 €

Sculpteur français très prolifique de la Belle Époque, Émile Picault est l'un des maîtres incontestés de la sculpture allégorique et patriotique en bronze du XIXe siècle. Ses figures de guerriers, héros et allégories civiques. « Le Devoir, L'Honneur, La Gloire, La Force», connaîtrons un immense succès populaire.



307
ITALO GIORDANI, XXème SIECLE
Nature morte aux roses

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Dimensions : 43 × 29,5 cm

50 - 100 €



308
HENRY ETIENNE DUMAIGE (1830-1888)
Jeanne d'Arc

Grande sculpture en bronze à patine médaillée, signée sur la terrasse et titrée dans un cartouche sur la tranche.
DImensions : h. 70 cm

350 - 700 €

Sculpteur français de groupes, de sujets typiques et militaires, de statues et de bustes né à Paris, il est l'élève de Jean-Jacques Feuchères et de Dumont. A partir de 1862 il expose au Salon de Paris et reçoit une médaille en 1880. De 1862 à 1877, il expose au Salon un groupe en marbre « Retour des champs », des statues et des bustes. Dumaige sculptera également des sujets militaires, antiques, et orientalistes.



309
GIOVANNI DE MARTINO (1870-1935)
Buste de jeune fille aux créoles

Sculpture en bronze finement ciselé, à double patine, reposant sur une terrasse carrée en marbre. Signé au dos.
Dimensions totales : h. 36 cm - Bronze : 27 cm

100 - 200 €



310
ECOLE ITALIENNE, XIXème SIECLE
Atelier de restauration avec une oeuvre de Tiepolo

Grande huile sur toile avec trous et usures, portant une signature en bas à gauche.
Dimensions : 100 × 66 cm

Etiquette au dos de l'Accademia Reale Belle Arti di Roma daté de 1940, attribuant le tableau à Giacomo FAVRETTO (1849-1887).

500 - 1 000 €



311
ITALIE DE STYLE REGENCE ca.1800
Importante table bureau

De forme rectangulaire, en bois richement sculpté et doré de volutes en ceinture et de quatre pieds gaines sculptés de têtes de chérubins, mascarons, reliés par une entretoise centrée d'un vase sculpté. La partie supérieure ornée d'un plateau en bois au fin décor de volutes stylisées et centrée d'un cuir. Italie, Rome ou Florence vers 1800
Dimensions : 79 × 88,5 × 59,5 cm

250 - 500 €



312
ITALIE, FIN XVIII-XIXème SIECLE
Elégante console d'applique

De forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, présentant une importante ceinture découpée et ajourée, centrée d'un riche cartel à motif de rosace surmonté d'une imposante feuille d'acanthe en relief, flanquée de rinceaux feuillagés et de volutes acanthées, les dés de raccordement rectangulaires ornés de rosaces sculptées. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, sommés de bagues à godrons, les pieds réunis par une entretoise sinueuse en X, centrée d'une urne. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. Usures.
Dimensions : 92 × 113 × 51,5 cm

300 - 600 €



313
ITALIE, FIN XIXème SIECLE
Suite de quatre chaises de style Louis XV

En bois sculpté et doré, le dossier violoné à châssis sommé d'une importante crête sculptée d'une coquille et de rinceaux feuillagés rocailles, la ceinture sinueuse avec décor central de fleurettes et de feuillages et reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement. Usures d'usage à la dorure et au tissu.

60 - 120 €



314
EMILIO GRECO (1913-1995)
Nu féminin (1975)

Eau-forte sur papier, épreuve signée et datée dans la planche, signée Emilio Greco et datée 1975 en bas à gauche de la composition. Insolée.
Dimensions : 71 × 52 cm

100 - 200 €



315
ART VENITIEN XVIIIème SIECLE
Suite de six chaises de salon d'époque Rococo

En bois sculpté avec dorure argentée dite à la «Mecca» et bois laqué vert antique partiellement doré. Une chaise avec nombreux accidents et à restaurer, usures à la laque et des garnitures.
Dimensions : 117,5 × 52 × 45 cm H. assise : 49,5 cm

500 - 700 €



316
ITALIE XVIII/XIXème SIECLE
Grande table Néo-Classique

En bois laqué sur des tons gris-vert, sculptée de médaillons avec profils d'empereur romain aux angles et de rinceaux en ceinture. Repose sur quatre pieds gaines, plateau en bois laqué à l'imitation du marbre. Usure et grande trace de brûlure sur le plateau.
Dimensions : 82 × 184,5 × 109 cm

400 - 600 €



317
ITALIE, XIXème SIECLE
Belle suite de 10 chaises de salon

De style Romantique à dossier haut en bois mouluré, sculpté et laqué crème, vert d'eau et doré, le dossier droit à châssis surmonté d'une traverse supérieure sculptée d'un motif de coquille et de rinceaux, les montants reposant sur un piètement antérieur à colonnettes balustre cannelées et finissant par des pieds toupie réunis par une entretoise en H. Assise et dossier fixes garnis d'un riche tissu damassé ou brocart soyeux de couleur or et crème.Usures, manque une toupie. Italie, fin XIXème siècle.
Dimensions : 106 × 48 × 42 cm

400 - 600 €



318
SYLVAIN VIGNY (1903-1970)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile sans cadre, signée en bas à droite
Dimensions : 61 × 46 cm

50 - 100 €



319
SYLVAIN VIGNY (1903-1970)
Paysage de ville sous la pluie

Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre.
Dimensions : 49.5 × 61.5 cm.

50 - 100 €





320
SYLVAIN VIGNY (1903-1970)
Nature morte aux fruits et portrait de militaire

Deux huiles sur panneau sans cadre, signées.
Dimension nature morte : 38 × 46 cm.
Dimensions portrait : 54.5 × 38 cm.

100 - 200 €



321
OUTIL MEDIEVAL, Xe-XVème SIECLE

En fer forgé, probablement un fer de houe, de bêche ou d'outil agricole de belle facture et en excellent état de conservation, la lame en éventail à nervure centrale renforcée et la douille d'emmanchement cylindrique témoignant d'un forgeron maîtrisant parfaitement son art et les contraintes mécaniques propres aux outils de travail intensif. La patine noire et grise d'oxydation ancienne, homogène et profonde. Présenté sur un socle en plexiglas, cet outil constitue un témoignage authentique de la vie quotidienne et des techniques artisanales du Moyen Âge européen.
Dimensions :46,5 × 14 cm - Total : 48 cm

100 - 300 €



322
TÊTE DE MARTEAU ANCIENNE

Tête d'outil en fer forgé à la main, de silhouette allongée et resserrée au centre, percée d'un œil ovale destiné à recevoir le manche en bois. Les deux extrémités, légèrement évasées, présentent des sections différenciées, l'une plus plate, l'autre plus massive suggérant un usage à double fonction. La surface, martelée de façon irrégulière, présente une patine sombre et grenue caractéristique du fer ancien avec traces d'oxydation témoignant de son âge. Travail de forge artisanal, sans ornementation, exécuté selon les techniques traditionnelles du fer battu.
Dimensions : 22,5 × 4,5 cm - Total : 26,5 cm

100 - 200 €



323
ENSEMBLE DE QUATRE TÊTES DE MARTEAUX ANCIENNES

En fer forgé à la main, chacune percée d'un œil rectangulaire ou ovale destiné à recevoir un manche en bois, les pannes présentant des formes variées, arrondie, en boule, en biseau, plate ou effilée témoignant d'usages fonctionnels différenciés (frappe, calage, martelage). La surface de chaque pièce, martelée de façon irrégulière, présente une patine sombre caractéristique du fer ancien, avec traces de corrosion superficielle témoignant de leur âge. Travail de forge artisanal, exécuté selon les techniques traditionnelles du fer battu, sans ornementation, caractéristique des outils utilitaires produits en Europe probablement durant la période du début de la Renaissance.
Dimensions + grande : 13 × 6 cm

150 - 300 €



324
SERPE ET PIC-MARTEAU ANCIENS

Lot présentant une serpe en fer forgé à large lame courbe à forme de croissant, montée sur un manche en bois tourné d'origine, le fer martelé, présentant une patine sombre et une oxydation de surface caractéristiques du fer ancien et un second outil en fer forgé, à panne plate d'un côté et pointe effilée de l'autre, monté sur son manche en bois d'origine, la lame, au profil allongé et légèrement incurvé, présentant une patine sombre caractéristique du fer ancien.

Travail de forge artisanal typique des outils agricoles ou d'élagage utilisés en Europe, la forme de la lame en croissant restant peu modifiée à travers les siècles.
Dimensions pic : 39 × 25,5 cm - Serpe : 29 × 34 cm

150 - 300 €



325
PIOCHE ET OUTIL EN FER FORGE ANCIENS

Le pic de roche en fer forgé, à pointe recourbée d'un côté et panne plate de l'autre, monté sur son manche en bois d'origine, le fer présentant une patine sombre caractéristique avec traces d'usure sur la pointe et la panne témoignant d'un usage prolongé.
L'outil probablement de charpentier, en fer forgé, la lame trapézoïdale large montée perpendiculairement sur un court manche en bois, le fer présentant une patine sombre et une surface piquetée avec traces d'oxydation de surface.
Dimensions pic : 34,5 × 29,5 cm - Outil : 27,5 × 25,5 cm

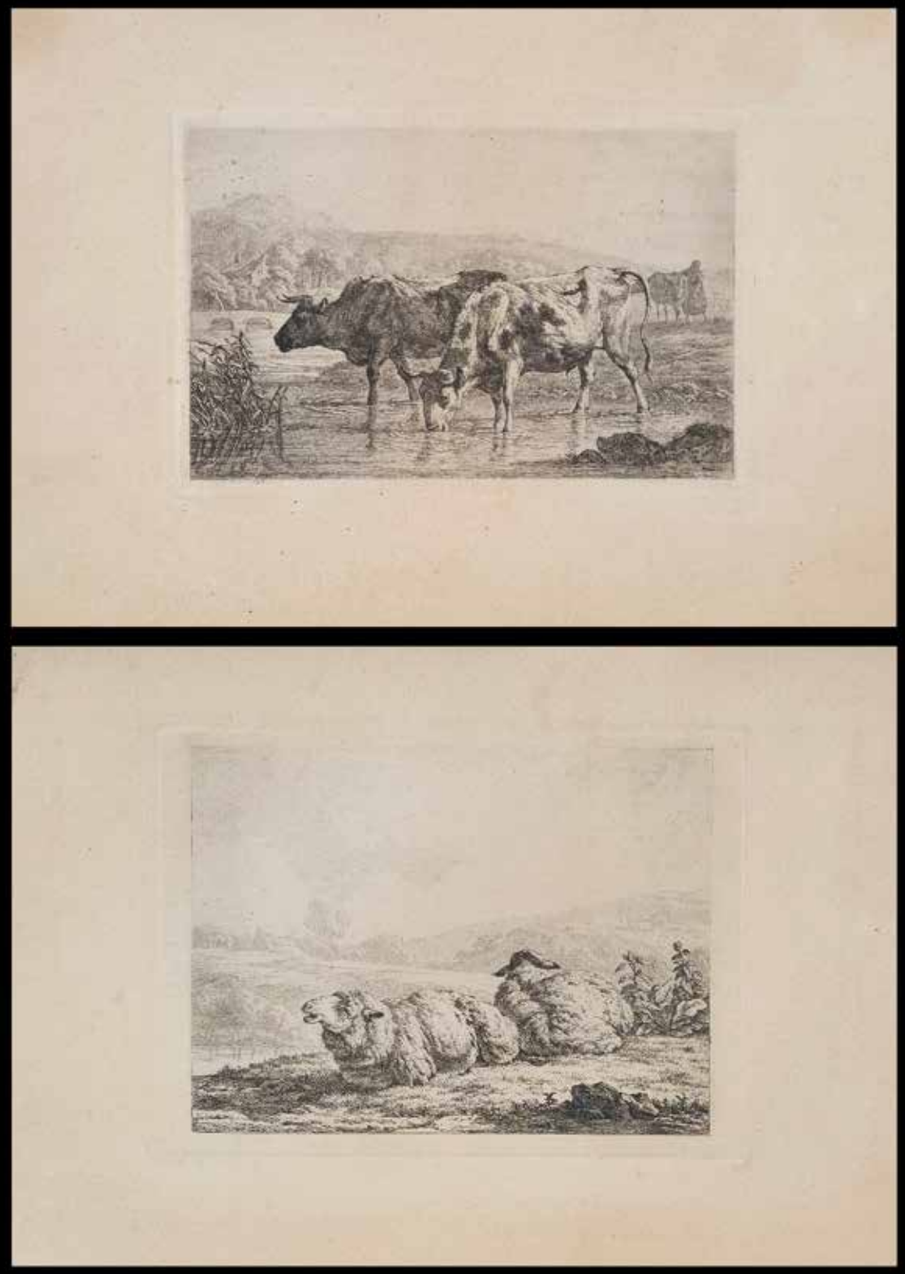
100 - 200 €



326
MARTEAU ET TETE DE HACHE ANCIENS

Le marteau en fer forgé à tête massive de section trapézoïdale, monté sur son manche en bois d'origine, la panne de forme plate et robuste présentant une patine sombre et grenue caractéristique du fer ancien, avec traces d'usure d'usage sur les faces de frappe. La tête de hache en fer forgé à tranchant évasé et œil rond destiné à recevoir le manche en bois, le fer présentant une patine brun-sombre et une surface piquetée caractéristique d'une longue exposition et d'une corrosion ancienne. Travail de forge artisanal sans ornementation, de forme caractéristique des haches utilitaires produites en Europe durant la période médiévale et le début de la Renaissance.
Dimensions hache : 27 × 13 cm - Marteau : 17 × 11,5 cm

100 - 200 €



327
THEODORE FABER (1782-1844)
Vaches et moutons

Suite de deux gravures originales sur papier.
Pas d'encadrement.
Dimensions : 26,5 × 36 cm

- €



328
FELIX PLANQUETTE (1873-1964)
Troupeau de vaches dans la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Dimensions : 19 × 24 cm

100 - 300 €



329
H. SAULIEU (France XIX-XXème)
Lavandière au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Dimensions : 46 × 65 cm

80 - 120 €



330
COLLECTION DE 8 PLAQUETTES ART-NOUVEAU & ART-DECO

Lot de huit plaquettes en petit relief en bronze, certaines décorées recto-verso. On y retrouve une plaquette intitulé «Le Nid» du sculpteur-médailleur français Jean-Baptiste Daniel-Dupuis (1849-1899), une signée par Laurent Gibert avec la femme et l'oiseau, autre médailleur actif à la même période (fin XIXe-début XXe) et une autre signée Pierre Lenoir (1879-1953) en bas à droite (la femme aux fruits, format octogonal), sculpteur et médailleur français, fils du sculpteur Charles Joseph Lenoir, formé à l'école des beaux-arts de Rennes puis à celle de Paris. Une autre médaille de Marcel Renard, (Femme aux oiseaux), sculpteur et médailleur français, fils du sculpteur Léopold Renard, lui-même fils du sculpteur Charles Renard formé à l'École des beaux-arts de Lyon puis à celle de Paris dans l'atelier d'Alfred Boucher. Encore une autre (Femme assise jouant de la lyre) signée de Frédéric-Charles Victor de Vernon (né le 17 novembre 1858 à Paris, mort le 28 octobre 1912), sculpteur et médailleur français élève à l'École des beaux-arts de Paris dans les ateliers de Jules Cavelier, Jules-Clément Chaplain et Paulin Tasset.

Ces plaquettes étaient typiquement produites par des maisons comme la Monnaie de Paris ou des fondeurs privés, souvent éditées en plusieurs exemplaires.
Dimensions Femme aux fruits : 7,2 × 5,4 cm

200 - 400 €



331
TRIO DE PLAQUETTES

Ensemble comprenant :

- «Aux Braves», plaquette référencée dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres, en bronze réalisée vers 1918 par Aumont, sculpteur français du début du XXème siècle, illustrant la Victoire Ailée embrassant un soldat (poilu), avec une palme. Le musée note que le style d'Aumont s'inscrit dans la tradition du XIXème siècle français, utilisant une figure féminine allégorique idéalisée en drapé classique pour représenter l'État honorant un soldat.

- La plaquette aux girafes, signée de François Maurice Thénot (1893-1963), sculpteur et médailliste français, figurant un modèle appelé « Groupe d'animaux Thénot « ou « Les animaux de la jungle «, conçue vers 1931 à l'occasion de l'Exposition coloniale de Paris de 1931. Thénot crée une série de 10 plaques unifaces représentant les koudous, les impalas, le buffle, le cougar, les girafes, le python, un combat d'antilopes, les lions, l'éléphant et le rhinocéros.

- La plaquette du Mont Saint-Michel au sommet cintré, sujet classique commémoratif français (le Mont Saint-Michel étant l'un des monuments les plus représentés en médaillistique française).

20 - 40 €



332
SUITE DE 4 MEDAILLES EN ARGENT

- « La Mutuelle de Valence «, 1925 par Louis Ageron (1865-1935), peintre et aquarelliste français, né et mort à Valence, formé aux Beaux-Arts de Lyon puis de Paris dans les ateliers de Jean-Léon Gérôme et d'Henri Harpignies, et président de l'École d'art de Valence de 1922 à 1929.

-- « Bénédiction Nuptiale «, plaquette référencée au musée d'Orsay par Louis-Alexandre Bottée (1852 1940), graveur et médailleur français, formé à l'École des Arts Décoratifs puis à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier d'Hubert Ponscarme, c'est l'un des grands noms de la médaille française, au même rang que Roty ou Vernon.

- « Montagny «, correspond à toute une dynastie de graveurs-médailleurs français, actifs du XVIIIème au XXème siècle (Fleury Montagny 1760-1836, et ses descendants qui signaient aussi «Montagny F.»). Cette famille était particulièrement spécialisée dans les médailles de mariage et de commémoration familiale/religieuse.

- « Charles « «Fédération nationale des sociétés d'éducation physique et de préparation militaire de France et des colonies» correspond à l'une des grandes fédérations sportives-patriotiques de la Belle Époque et de l'entre-deux-guerres. Le contexte historique est bien documenté : à cette époque, plusieurs fédérations concurrentes existaient dans ce domaine, mouvement s'étant beaucoup développé après la défaite de 1870, avec l'idée de préparer physiquement et moralement la jeunesse française.

Poids total : 286 gr

150 - 300 €



333
TRIO DE PLAQUETTES

- Louis-Oscar Roty (1846-1911), signant «O. ROTY». pour la plaquette (Paris-Lyon-Méditerranée) créée pour l'inauguration de la nouvelle gare de Lyon en 1899, avec au droit l'inscription «PARIS-LYON-MEDITERRANEE» et à l'exergue «FERRO CONJUNGIT» et au revers «ASSEMBLEE GENERALE DES ACTIONNAIRES» avec la mention de l'architecte Marius Toudoire. Un exemplaire est conservé au musée d'Orsay, ayant transité par le musée du Luxembourg puis le musée du Louvre.

- Exposition Universelle Internationale 1900, Paris aussi signée par l'artiste Roty. Roty est justement le médailleur le plus célèbre de la Belle Époque, il est notamment l'auteur de la fameuse Semeuse, figure allégorique toujours utilisée aujourd'hui sur certaines pièces françaises.

- La troisième conçue par Frédéric Vernon (1858-1912) pour l'Exposition universelle de Paris 1900, avec au droit l'inscription «REPUBLIQUE FRANÇAISE / EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900» et une allégorie de la Victoire, drapée, ailée et laurée, volant au-dessus de Paris en tenant des rameaux de laurier, signée «F. VERNON» de 6 × 4 cm.

300 - 600 €



334
SUITE DE 6 MEDAILLES EN BRONZE

Dont un exemplaire de la série «Galerie Métallique des Grands Hommes Français», datée de 1822, représentant Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau et une médaille de Napoléon «Emp. et Roi», Bertrand Andrieu (1761-1822), né à Bordeaux, est considéré comme le restaurateur de l'art de la médaille en France, après son déclin depuis Louis XIV.

60 - 120 €



335
HEUR ET MALHEUR
Série de 6 jetons

Célèbre série de jetons de jeu octogonaux «Heur et Malheur», gravés par Raymond Gayrard (1777-1858), anobli en 1825 par Charles X, avec les légendes composées sous la direction de Jean-Pierre Casimir de Marcassus, baron de Puymaurin (directeur de la Monnaie de Paris entre 1816 et 1830), d'où la double signature «GAYRARD» et «DE PUYMAURIN D.».

Le principe de cette série est très original : à l'avers, un buste bifront (à deux visages) de femme, l'une souriante couronnée de fruits, l'autre exprimant la douleur avec une chevelure de serpents symbolisant précisément le «Heur» (le bonheur/la chance) et le «Malheur». Au revers, chaque jeton porte une devise et une allégorie différentes : c'est une série complète qui comptait une vingtaine de devises différentes, parmi lesquelles «Disciple de Cérès je répands ses bienfaits», «N'attendons pas le retour de l'aurore», «Plus le tour est bizarre et plus elle est contente», «J'ai travaillé je recueille».

Ces jetons étaient utilisés dans les cercles de jeux (casinos/cercles privés du XIXème siècle), d'où leur forme octogonale.

80 - 120 €



336
MEDAILLES ET MONNAIE

- Médaille de récompense «LABOR» par Georges Lemaire, (1853-1914), liée à la guerre de 1870-1871, datée 1910, figurant une femme debout drapée à l'antique tenant un sabre et un drapeau, avec au revers «PROGRES GLOIRE» et un drapeau inscrit «HONNEUR ET PATRIE». Elle fut remise dans le cadre d'une souscription pour l'ouvrage en deux volumes du Lieutenant-Colonel Rousset, «Guerre franco-allemande». Le métal habituel pour ce modèle est le bronze argenté, pour un diamètre de 50 mm.

- Médaille «R.I.P. Champ[ionnat France 1906», figurant un athlète tenant une palme, avec un cartouche «R.I.P. CHAMPT FRANCE 1906».

- Five Shillings Elizabeth II Couronne (Crown) britannique de 1953, frappée à l'occasion du couronnement d'Elizabeth II, montrant la reine à cheval en habit de cérémonie militaire.

60 - 80 €



337
RÉUNION DE NEUF MÉDAILLES, JETONS ET PLAQUETTES DE COLLECTION

En bronze, bronze argenté, cuivre et métal doré, d'époques et de thématiques variées.

100 - 200 €



338
IMPORTANT ENSEMBLE DE 14 MÉDAILLES DE TABLE ET COMMÉMORATIVES

En bronze, cuivre, bronze florentin et métal argenté, de périodes Art Nouveau, Art Déco et contemporaines, comprenant notamment :
• Médaille-Calendrier officielle de l'An 2000 en bronze de la Monnaie de Paris, d'après l'œuvre géométrique de Jean-Claude Meynard.
• Médaille commémorative «60th» sous capsule plastique.
• Grande médaille d'art en bronze patiné figurant un profil masculin
• Médaille commémorative à bélière architecturale figurant un monument classique antique.
• Deux médailles de style Haute-Époque / Antique à patine vert-de-gris prononcée, l'une figurant un profil couronné de lauriers et l'autre un masque ou visage barbu stylisé d'inspiration archaïque.
• Grande médaille en bronze doré figurant un aigle stylisé héraldique au centre d'une frise géométrique.
• Grande médaille en bronze foncé à décor d'architecture médiévale
• Une médaille à décor de scènes équestres en bas-relief, une médaille d'art abstrait géométrique, ainsi que plusieurs médailles à portraits de dignitaires ou profils allégoriques.

100 - 200 €



339
LOT DE 11 MONNAIES ET MEDAILLES

Ensemble hétéroclite de provenances variées dont :

- Le «5 FRANCS RF» avec bélière, pièce de franc Lavrillier en nickel, datée 1946, transformée en pendentif avec un anneau soudé.
- La pièce dorée «RÉPUBLIQUE FRANÇAISE» avec tête à la couronne d'épis, profil féminin coiffé d'épis de blé, dans le style Cérès/IIIe République, médaille commémorative en métal doré.
- La pièce argentée «RÉPUBLIQUE FRANÇAISE» à tête rayonnante, signée «BARRE» correspondant au travail d'un des membres de la famille Barre (Jean-Jacques Barre ou Albert-Désiré Barre), célèbres graveurs généraux de la Monnaie de Paris au XIXe siècle, auteurs de nombreux types monétaires français.
- Les deux pièces «MAROC 5 FRANCS» à décor géométrique d'étoiles et calligraphie arabe, monnaies de l'Empire chérifien sous protectorat français (1912-1956), frappées à Paris mais au nom du Sultan.
- La pièce avec le sceau de Salomon (pentagramme à 5 branches), également marocaine, de la même période.
- «BUONO DA L. 1» («Bon pour 1 Lire»), typique des monnaies-jetons coloniales italiennes (Somalie italienne, Érythrée ou Afrique orientale italienne, période fasciste, années 1920-1940).
- «O. A. CZESTOCHOWA.. ORA PRO NOBIS» : médaille de la Vierge Noire de Częstochowa, sanctuaire marial polonais très vénéré, pendentif de pèlerinage catholique polonais.
- Le petit pendentif ovale avec inscription grecque et Vierge à l'Enfant, médaille orthodoxe grecque (probablement «Théotokos», Mère de Dieu).

100 - 300 €



340
LOT DE JETONS ANCIENS

La pièce «MINOR EST QUAE FULMINA GESTAT, 1655» avec un Pégase ailé appartient au règne de Louis XIV (1643-1715) à cette date de 1655, le jeune roi n'a que 17 ans et n'a pas encore pris personnellement le pouvoir (ce sera fait en 1661). Les catalogues de la Monnaie royale des médailles de cette période documentent de nombreux jetons et médailles autour d'événements de 1654-1656. La devise «MINOR EST QUAE FULMINA GESTAT» est une formule latine se traduisant à peu près par «Moindre est celle/celui qui porte la foudre».
On y joint un sceau et trois autre pièces.

100 - 300 €



341
PAUL BELMONDO (1898, Mustapha près d'Alger - 1982, Ivry-sur-Seine)
Lot de 2 médailles

Paul Belmondo est un sculpteur et médailleur français majeur du XXème siècle dont l'œuvre s'inscrit dans la tradition néoclassique. C'est aussi une figure familiale bien connue : il est le père de l'acteur Jean-Paul Belmondo et du producteur Alain Belmondo. Né en Algérie française, à Mustapha (banlieue d'Alger), dans une famille modeste d'origine italienne, il y passe toute sa jeunesse et y commence à sculpter dès l'âge de 13 ans, avant d'étudier à l'École des Beaux-Arts d'Alger sous Georges Béguet.

Il obtient le Grand Prix artistique de l'Algérie en 1932, et n'a jamais oublié son pays natal : il y réalise notamment les hauts-reliefs du Foyer Civique d'Alger et siège au jury des bourses de la villa Abd-el-Tif (résidence d'artistes à Alger). Le musée national des Beaux-Arts d'Alger conserve d'ailleurs un fonds important de ses œuvres.

100 - 200 €



342
D'APRES DESIDERIO DA SETTIGNANO
Buste de profil du jeune Saint Jean-Baptiste

Plaque en bronze à patine sombre; Italie XIXème siècle.
Dimensions : 16 × 8,5 cm

- €



343
THIEBAULT, FRANCE XIXème SIECLE
Plateau vide poche

En bronze patiné et doré sculpté, le plateau rectangulaire présente une scène de putti en bas-relief, certains luttent, d'autres jouent, d'autres encore s'envolent dans les nuages. La composition est d'une grande vitalité baroque attribué à Clodion. Un cachet dans le coin supérieur droit de la fonderie «Fumière et Thiébault Frères, Paris». Repose sur quatre pieds boule en bronze doré. Numéroté sous la base.
Dimensions : 2,5 × 18,3 × 12 cm

60 - 120 €



344
ÉCOLE ITALIENNE, XIXème SIÈCLE
Moncalieri, Turin 1874

Aquarelle et gouache sur papier, avec inscription et date en bas à droite, représentant une scène paysanne rustique devant une bâtisse de village de montagne, avec vue sur les collines piémontaises en arrière-plan aux environs de Moncalieri, petite ville au sud de Turin, connue pour son château royal de la Maison de Savoie dominant la vallée du Pô.
Dimensions : 37 × 29,5 cm

80 - 160 €



345
WILLIAM LEIGHTON LEITCH (Écosse, 1804-1883)
Vue de l'Isola San Giulio (lac d'Orta)

Aquarelle et gouache sur papier, ancienne étiquette au dos.
Dimensions : 24 × 33,5 cm à vue

80 - 160 €

William Leighton Leitch, peintre paysagiste écossais formé à l'aquarelle, célèbre pour avoir été le maître de dessin de la reine Victoria pendant plus de vingt ans (1846-1865) et vice-président du Royal Institute of Painters in Watercolours à Londres. Leitch effectua un séjour prolongé en Italie entre 1833 et 1837, séjournant notamment autour du lac Majeur et de ses environs (région des lacs italiens.



346
D'APRES NICOLAES BERCHEM (1620-1683)
Mouton et brebis

Dessin sur papier signé en bas à droite. Au dos, dessin d'un projet de vase.
Dimensions : 20,5 × 32,3 cm

- €



347
ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DE BOUCHER
Famille au parc

Dessin aquarellé sur papier brun, portant un monogramme en bas à droite. Taches et petite déchirure horizontale en haut à droite. Travail fin XVIIIème siècle.
Pas d'encadrement.
Dimensions : 24,2 × 31,2 cm

50 - 100 €



348
ECOLE FRANCAISE, XIXème SIECLE
Vagues sur les rochers

Dessin au crayon, fusain et rehauts de craie blanche sur papier brun, signé en bas à gauche.
Manques en bordure gauche, auréole d'humidité sur le passe-partout.
Dimensions : 13 × 20 cm

- €



349
ECOLE FRANCAISE XIXème SIECLE
Scènes panoramiques de rue

Lot de deux estampes sur papier, l'une signée et datée 1881 en bas à droite.
Dimensions à vue : 8 × 38,5 cm

- €



350
ECOLE ITALIENNE, XIXème SIECLE
Veduta della casina di Villa Ruffo a Capodimonte

Estampe sur papier, signée en bas à droite.
Dimensions : 12,5 × 21 cm

- €



351
ECOLE FRANCAISE, XIXème SIECLE
Elégante au salon

Pastel sur papier, signée en bas à droite. Signature illisible.
Dimensions : 64 × 51 cm

50 - 100 €



352
PETIT BUREAU DE TOILETTE LOUIS XV

En bois de placage, le plateau avec miroir intérieur ouvrant par charnière et découvrant un compartiment en ceinture, la façade ornée d'un faux tiroir, les quatre longs pieds galbés finissant par des sabots en bronze doré. Manque l'ornementation de l'entrée de serrure. France, XVIII-XIXème siècle.
Dimensions : 74 × 40 × 30,3 cm

- €



353
COMMODE GALBÉE DE STYLE LOUIS XV

De forme sauteuse, en placage de bois de rose et de violette disposé en ailes de papillon et en chevrons, reposant sur de hauts pieds cambrés, la façade élégament sinueuse et enrichie d'un décor marqueté de rinceaux feuillagés et de tiges fleuries de bois clair et ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés d'esprit rocaille, les poignées de tirage feuillagées, les entrées de serrure et chutes d'angles à motifs de volutes se prolongeant sur les arêtes, les sabots et tablier inférieur centrés d'un cartel asymétrique. Sommée d'un marbre brèche. France, d'époque XIX-XXème. Usures d'usage.
Dimensions : 89 × 115 × 51 cm

100 - 200 €



354
COMMODE GALBÉE DE STYLE LOUIS XV

De forme sauteuse, en placage de bois de rose et de violette disposé en ailes de papillon dans des encadrements de filets, la façade présentant un important galbe centrée d'un médaillon ovale orné d'une marqueterie de bois contrastés figurant un bouquet de fleurs noué d'un ruban et ouvrant par deux tiroirs. Riche garniture de bronzes dorés et ciselés de style rocaille, poignées de tirage fixes, chutes d'angles feuillagées se prolongeant sur les montants, sabots feuillagés et tablier centré d'un cartel asymétrique. Coiffée d'un épais plateau de marbre mouluré. France, XIX-XXème siècle, usures d'usage.
Dimensions : 89 × 113 × 52 cm

100 - 200 €



355
PETIT BUREAU DE PENTE EN DOS D'ÂNE DE STYLE LOUIS XVI

En placage de bois de rose et de filets de bois clair et teinté et marqueté en ailes de papillon, l'abattant incliné simulant en façade deux portes à panneaux marquetés en chevrons dans des encadrements mouvementés et ouvrant en partie basse par un grand tiroir en ceinture. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés, garnitures de bronzes ciselés, deux entrées de serrure sur l'abattant, deux poignées de tirage feuillagées sur le tiroir et petits sabots sur les pieds antérieurs. L'intérieur dissimule de petits tiroirs et des niches de rangement. France, fin XVIIIème début XIXème siècle, usures d'usage.
Dimensions : 102 × 60 × 41 cm

- €



356
COMMODE BUREAU DE STYLE LOUIS XVI

En placage et décor en marqueterie d'attributs de musique et bordure florale, ouvrant en façade par deux portes et un tiroir surmonté par une tablette pour écrire recouverte de cuir. Ornementation de bronze doré aux poignées. France vers 1800.
Dimensions : 88 × 78,5 × 40,3 cm

300 - 600 €



357
ITALIE, XVIIIème SIECLE
Commode à ressaut central

En bois de placage et décor marqueté, ouvrant par trois tiroirs en façade avec ornementation de bronzes dorés et reposant sur des pieds gaines. Italie du Nord vers 1790-1800.
Dimensions : 82,5 × 101 × 54 cm

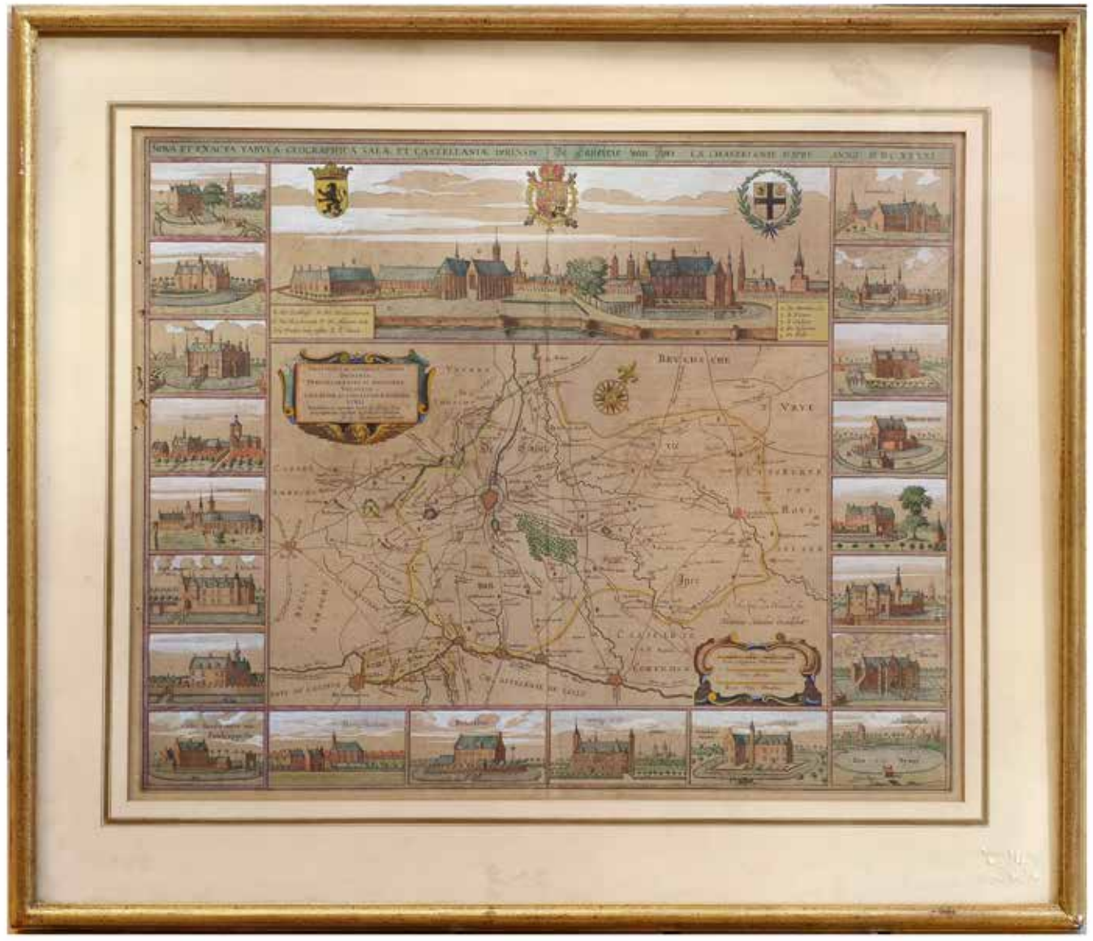
400 - 800 €



358
FRANCE D'ÉPOQUE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI
Elégante commode à ressaut central

En placage de bois de rose et satiné, ouvrant par trois rangs de tiroirs feignant chacun trois tiroirs, le supérieur décoré de cannelures simulées en marqueterie, les montants ornés de chutes de bronzes dorés à motifs de drapés et de guirlandes. Elle repose sur des pieds antérieurs cambrés dits en console et terminés par des sabots de bronze doré. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Sommée d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Usures d'usage.
Dimensions : h. 90 × 133 × 63 cm

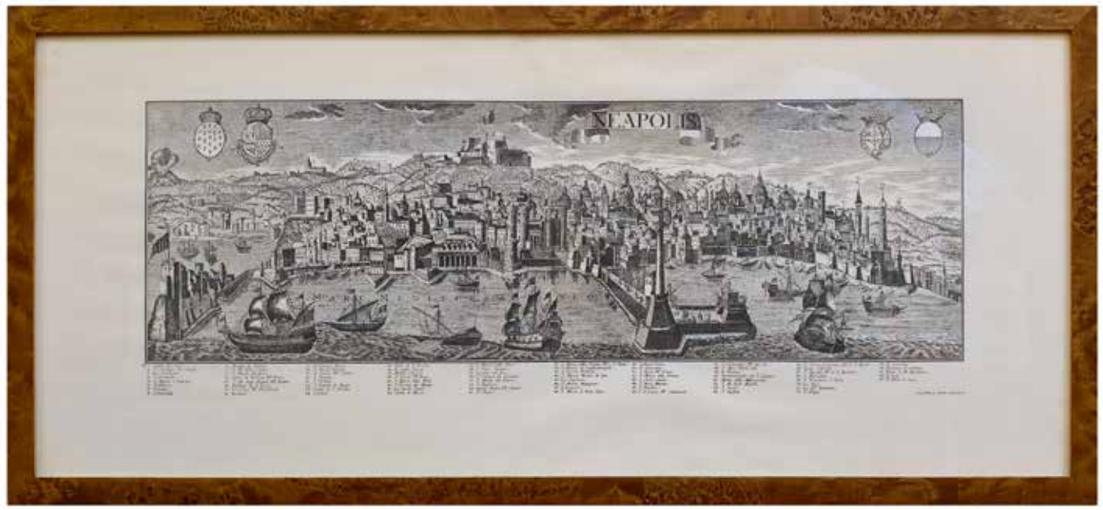
200 - 300 €



359
ANTONIUS SANDERUS (1586-1664), d'après VEDASTUS DU PLOUICH - HENRICUS HONDIUS
« Nova et Exacta Tabula Geographica Salæ et Castellaniæ Iprensis » / « De Casselrie van Ipre » / « La Chastelenie d'Ipre », anno M.DC.XXXXI (1641)

Carte ancienne à figures, gravée sur cuivre et aquarellée à l'époque, représentant la châtellenie d'Ypres (Flandre-Occidentale, actuelle Belgique), tirée du célèbre ouvrage « Flandria Illustrata » d'Antonius Sanderus, chanoine et historien flamand, publié à Amsterdam par les frères Blaeu.
Dimensions : 40 × 50 cm

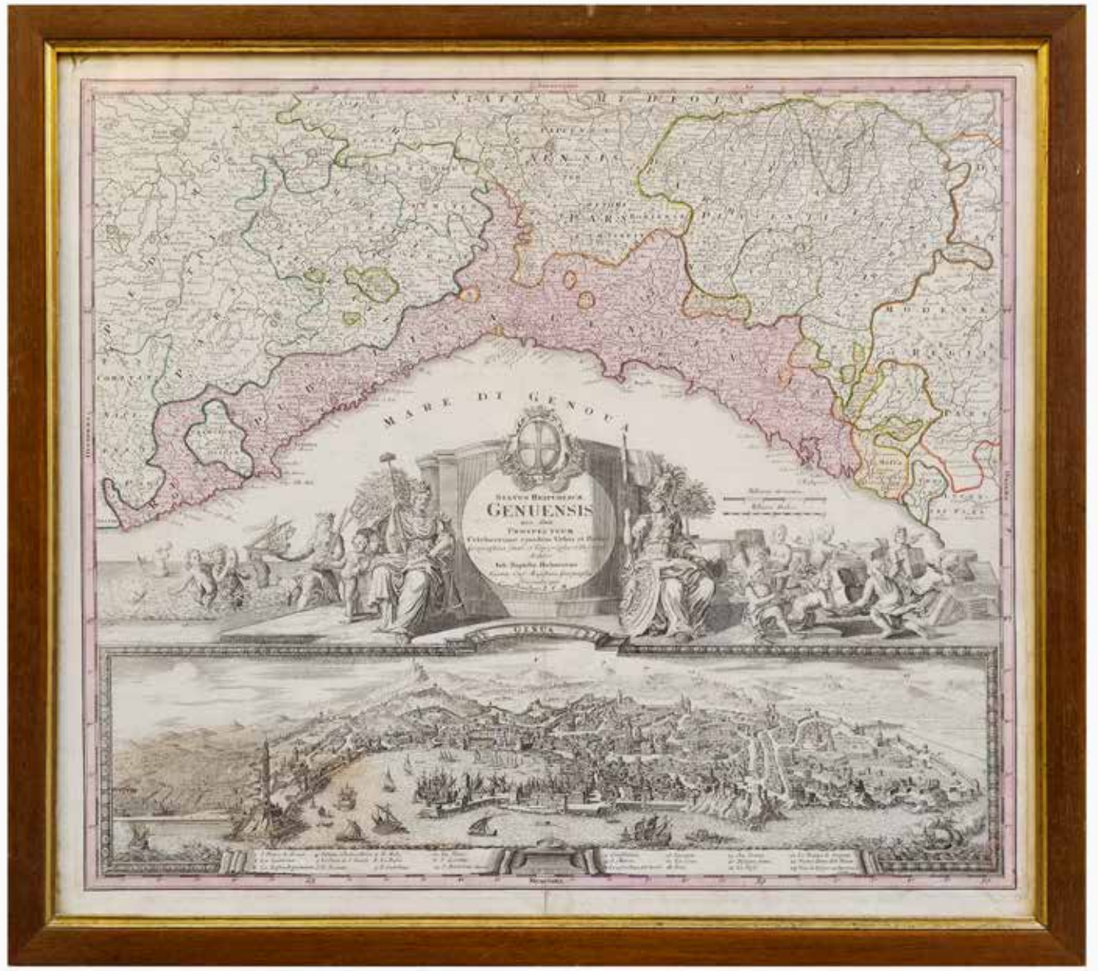
100 - 200 €



360
« NEAPOLIS «, VUE PORTUAIRE ANCIENNE DE NAPLES

Grande gravure monochrome sur papier figurant une vue panoramique de Naples et son port, dominée par le Castel dell'Ovo.
Dimensions : 54 × 124 cm

80 - 160 €



361
STATUS REIPUBLICA GENUENSIS

Carte ancienne de la République de Gênes et de son port.
Dimensions : 51 × 59 cm à vue

80 - 160 €

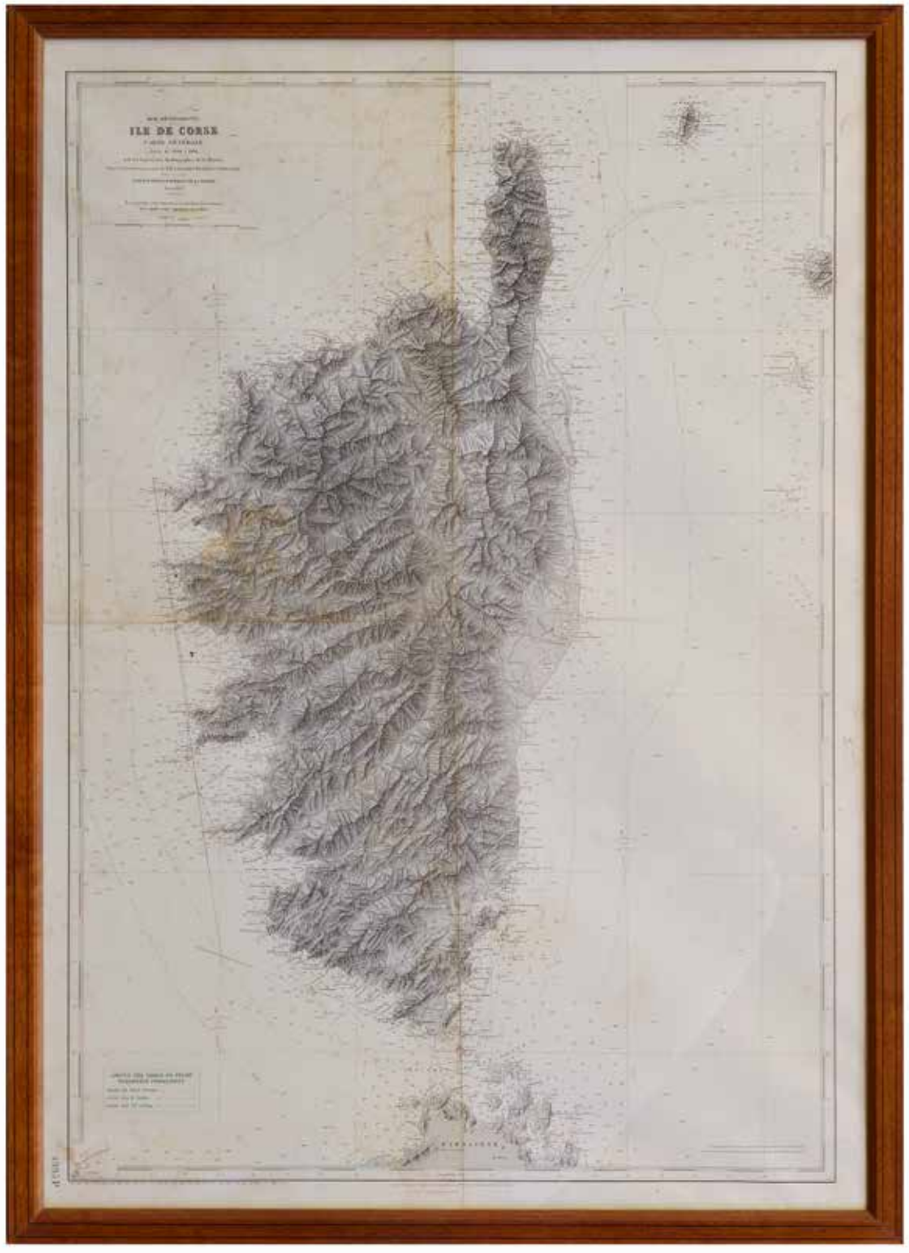


362
D'après CHARLES FICHOT (Troyes, 1817 - Paris, 1903)
Paris, 1867 : vue panoramique de l'Exposition universelle et de la capitale

Gravure sur bois, supplément de l'Illustrated London News, Londres, 6 juillet 1867, titrée dans la marge inférieure PARIS 1867, inscrit en haut «supplement to the Illustrated London News, July 6, 1867». Signé (?) dans la planche en bas à gauche Ch. Fichot. Fortes usures et rousseurs. Encadré sous verre.
Dimensions : 125,5 × 51,5 cm

Publiée au cœur de l'été 1867, alors que l'Exposition Universelle attire à Paris des millions de visiteurs, cette vue monumentale embrasse d'un seul regard la capitale transformée par le Second Empire. Au premier plan, le vaste palais ovale de fer et de verre élevé sur le Champ-de-Mars, entouré des pavillons pittoresques du parc, résume l'ambition de cette fête du progrès industriel. Au-delà se déploient la Seine et les monuments de Paris, de l'Arc de Triomphe à Montmartre et du dôme des Invalides au Panthéon. Par son format et la richesse de ses détails, cette planche compte parmi les plus spectaculaires images de l'Exposition de 1867.

150 - 300 €



363
ÎLE DE CORSE, XIXème SIECLE

Grande carte topographique générale levée de 1884 à 1891 par les ingénieurs Hydrographes de la Marine, Paris 1897. Taches de rousseur et traces de pli en quatre.
Dimensions : 104 × 73 cm à vue

50 - 100 €



364
HOLLANDE XVIIIème SIECLE
Expérience alchimique à l'intérieur d'atelier; La forge

Gravure d'époque rehaussée en couleur, datée 1763 avec la mention Haag en bas à droite, probablement pour Den Haag.
Dimensions : 21,5 × 25,5 cm

80 - 120 €



365
BOËTIUS ADAMSZ. BOLSWERT (Bolsward, v. 1580 - Anvers 1633)
La Résurection de Lazare

Gravure au burin d'époque XVIIème siècle d'après un modèle de Pierre Paul Rubens représentant l'épisode biblique de la résurrection de Lazare (Évangile selon Jean, 11). La lettre en partie inférieure porte le titre centré : « LAZARE, VENI FORAS. Ioan 11 » flanqué des mentions officielles de privilèges royaux (Cum Privilegiis Regis…) ainsi que « Petrus Paulus Rubens pinxit » et « Boëtius à Bolswert sculp. et excud. »
Dimensions : 68 × 52 cm à vue

500 - 1 000 €



366
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS II (1894-1917)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'une importante suite de Cour

Assiette de forme circulaire à bord polylobé, en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un important bouquet de fleurs, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur pourpre et bleu ciel, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignés d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de pourpre représentant des scènes animalières et de chasse (un cerf, un élan, un canard et un loup sauvage en sous-bois), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits d'automne en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'empereur Nicolas II (« H II ») en vert sous couverte sous couronne impériale.
Diamètre : 25 cm

Cette assiette témoigne de la virtuosité des peintres de la manufacture impériale sous le dernier Tsar, combinant l'art délicat de la peinture de fleurs et des miniatures animalières délicates réservées aux services d'apparat des palais impériaux (comme le célèbre Service Pourpre ou les suites de chasse de Tsarskoïe).

600 - 1 200 €



367
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS Ier (1825–1855)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'un service d'apparat impérial

Assiette de forme circulaire à bord polylobé en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un riche bouquet de fleurs épanouies, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur rose, bleu ciel et vert, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignés d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de brun représentant des scènes animalières miniatures (un lévrier au repos, un lion/fauve, un cervidé), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits d'été en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'empereur Nicolas Ier (« H I ») en bleu sous couverte sous couronne impériale.
Diamètre : 25 cm

800 - 1 600 €



368
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS Ier (1825–1855)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'un service d'apparat impérial

Assiette de forme circulaire à bord polylobé en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un riche bouquet de fleurs épanouies, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur pourpre et bleu ciel, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignés d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de brun représentant des scènes animalières de chasse miniatures (chiens de chasse/lévriers au galop et lièvre), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits d'été en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'Empereur Nicolas Ier (« H I ») en bleu sous couverte sous couronne impériale.
Diamètre : 25 cm

800 - 1 600 €



369
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS II (1894–1917)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'une importante suite de cour

Assiette de forme circulaire à bord polylobé en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un important bouquet de fleurs épanouies, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur pourpre et bleu ciel, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignés d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de brun représentant des scènes animalières miniatures (renard, cervidé, oiseau de proie), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits (pêches et raisins) en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'Empereur Nicolas II (« H II ») en vert sous couverte sous couronne impériale.
Diamètre : 25 cm

600 - 1 200 €



370
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS Ier (1825–1855)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'un service d'apparat impérial

Assiette de forme circulaire à bord polylobé en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un riche bouquet de fleurs épanouies, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur rose, bleu ciel et turquoise, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignés d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de brun représentant des scènes animalières miniatures (renard ou loup courant, lévrier, bouc), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'Empereur Nicolas Ier (« H I ») en bleu sous couverte sous couronne impériale. Marque d'inventaire manuscrite peinte à l'or « Л.4.2. » sur le talon.
Diamètre : 25 cm

800 - 1 600 €



371
RUSSIE, MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE, SAINT-PÉTERSBOURG D'ÉPOQUE NICOLAS Ier (1825–1855)
Assiette de service en porcelaine polycolore d'un service d'apparat impérial

Assiette de forme circulaire à bord polylobé en porcelaine dure à riche décor peint et doré, le bassin finement orné au centre d'un riche bouquet de fleurs épanouies, le marli découpé se parant d'un fond alternant des réserves de couleur rose, bleu ciel et turquoise, richement rehaussées de rinceaux, de guirlandes et de peignes d'or mat et brillant. Le décor comprend également quatre médaillons circulaires en camaïeu de brun représentant des scènes animalières miniatures de chasse (chien de chasse, sanglier, loup, rapace), ainsi qu'un médaillon fleuri et un médaillon aux fruits en polychromie. Marque au revers avec chiffre monogramme de l'Empereur Nicolas Ier (« H I ») en bleu sous couverte sous couronne impériale.
Diamètre : 25 cm

800 - 1 600 €



372
ITALIE, XIXème SIECLE
La Rencontre entre le Roi Salomon et la Reine de Saba.

Grande tempera circulaire sur papier marouflé sur toile, présenté dans un élégant encadrement.
Toile légèrement ondulée, bon état général, petites égratignures.
Dimensions : diam. 75 cm - avec cadre 88.5 cm

Version d'un célèbre desco da parto (un plateau d'accouchée) de la Renaissance italienne. L'œuvre originale, datée de 1470-1473, est généralement attribuée au grand maître de l'Ecole de Ferrare, Francesco del Cossa et le panneau d'époque est précieusement conservé au Museum of Fine Arts de Houston.

300 - 600 €



373
ECOLE FRANCAISE, XVIII-XIXème SIECLE
« La Transfiguration « de Raphaël

Grande huile sur sa toile d'origine, œuvre non achevée, sans cadre. Bon état général, petites restaurations.
Dimensions : 102 × 73 cm

600 - 1 200 €



374
ECOLE BOLOGNAISE XVIIème D'APRES ANNIBALE CARRACCI (1560-1609)
Pietà avec saint Joseph d'Arimathie, La Sainte Vierge et Sainte Marie-Madeleine

Huile sur toile sans cadre. L'original est conservé au Musée du Louvre (INV. 198).
Dimensions : 50 × 41 cm

Provenance : Vente Drouot 2005, Eve/Leroy/E. Turquin, collection 2001

1 200 - 1 800 €



375
D'APRES ANTOON VAN DYCK
Le roi Charles Ier (1600-1649) et la reine Henriette Marie (1609-1669)

Huile sur toile rentoilée d'après l'originale se trouvant à la Galerie Palatine de Florence.
Dimensions : 64 × 86 cm

80 - 120 €



376
ECOLE ITALIENNE XVII-XVIIIème SIECLE
Le Retour du Fils Prodige

Huile sur toile rentoilée. Petites restaurations dans le ciel.
Dimensions : 45 × 65 cm - avec cadre 53.5 × 72.5 cm

300 - 600 €



377
GIOVANNI GHISOLFI (1623/32-1683), attribué
Le retour de la pêche miraculeuse

Huile sur toile. Restaurations, à nettoyer
Dimensions : 55.5 × 87 cm - avec cadre 68 × 101 cm

1 200 - 1 600 €



378
ECOLE GENOISE XVIIème SIECLE
Bagarre à la taverne

Huile sur panneau de bois de conifère. Bon état général.
Dimensions : 23 × 20 cm - avec cadre 32 × 30 cm

600 - 800 €



379
ECOLE ITALIENNE XVIII-XIXème SIECLE
Personnage à la longue vue

Grande huile sur sa toile d'origine, sans cadre. Trous en haut de la toile et restaurations. A restaurer et rentoiler.
Dimensions : 101 × 76 cm

Peintre de la réalité Lombarde dans le sillage de Bernhard Keil, ou de son nom italianisé Monsù Bernardo, (1624-1687)

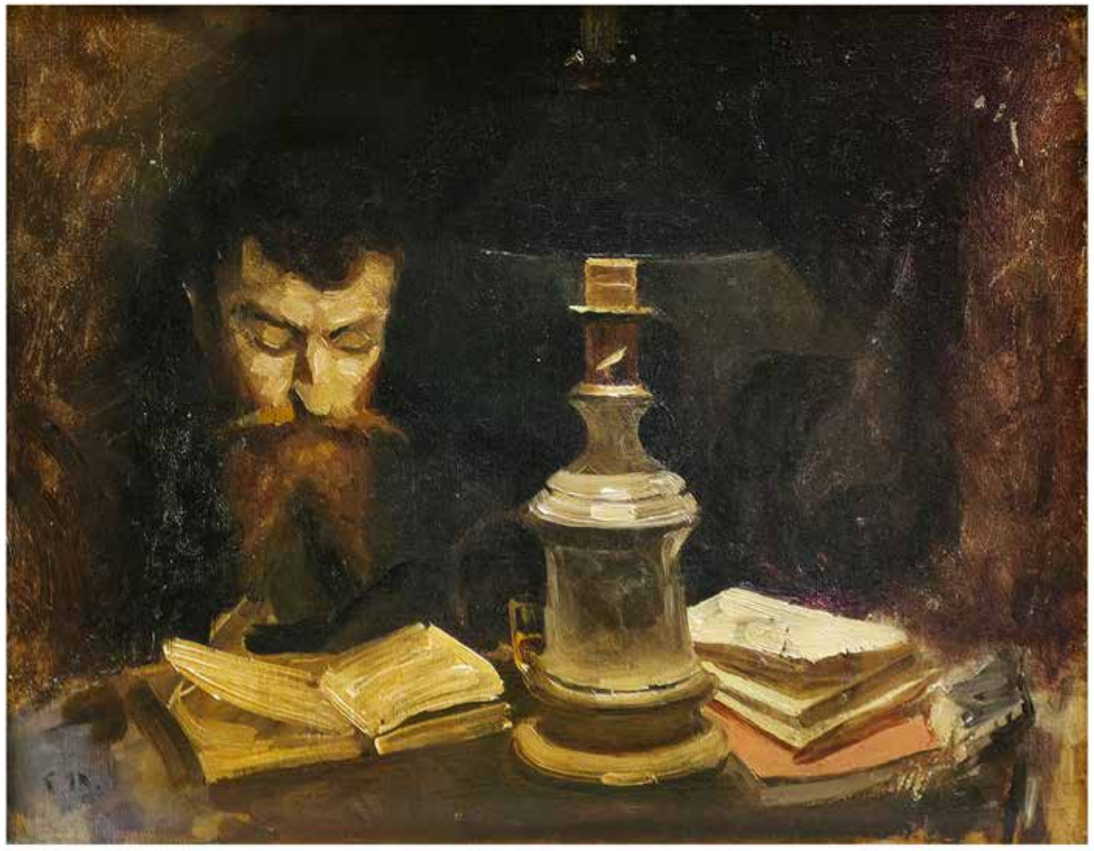
400 - 800 €



380
JULES PIERRE VAN BIESBROECK (1873-1965)
D'après Rembrandt

Huile sur toile, signée, titrée et datée en haut à gauche.
Dimensions : 52 × 42,5 cm

100 - 300 €



381
CHARLES COTTET (1863-1925), attribué
Autoportrait

Huile sur toile
Dimensions : 27 × 34,5 cm

On connait un autre autoportrait au Musée des Beaux-Arts de Quimper et un article consacré à cet artiste fût écrit par la Gazette de Drouot du 4 octobre 2002.

150 - 300 €

Peintre français, également aquarelliste, dessinateur et graveur, il étudie à Paris sous la conduite de Puvis de Chavannes et de Roll. Il débute au Salon de 1889 et s'installe en Bretagne où il peint les paysages qui le feront connaître du grand public. Il voyage en Algérie en 1892 et en Egypte en 1896 ce qui influence considérablement son travail. Ses sujets de prédilection sont les paysages, les marines et les portraits.



382
HANS DE JODE (c.1630-c.1662), attribué
Paysage avec figures sur un sentier

Huile sur panneau parqueté. Fissure horizontale au panneau.
Dimensions : 48 × 63 cm - avec cadre 57 × 72 cm

1 000 - 2 000 €



383
ECOLE VENITIENNE XVIII-XIXème SIECLE
Capriccio

Huile sur toile. Bon état général, restaurations. A rentoiler.
Dimensions : 51 × 71 cm - avec cadre 63.5 × 84 cm

300 - 600 €



384
ECOLE ITALIENNE XIXème SIECLE
Place San- Marco avec figures

Huile sur sa toile d'origine, signée en bas à droite. Bon état général, toile ondulée.
Dimensions : 43 × 35 cm - avec cadre 49.5 × 42 cm

300 - 600 €



385
ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE XIXème SIECLE
Jésus, la pêche miraculeuse

Huile sur sa toile d'origine, restaurations et ancien cachet au dos à la cire rouge.
Dimensions : 32 × 40 cm - avec cadre 46 × 54 cm

500 - 1 000 €



386
ECOLE ROMAINE XVIII-XIXème SIECLE
Campagne romaine avec chèvres et ruines

Huile sur sa toile d'origine, usures et petits soulèvements, restaurations.
Dimensions : 25 × 33 cm

500 - 1 000 €



387
ÉCOLE ITALIENNE, XIXème SIÈCLE
Madone de l'Amour Divin d'après Raffaello Sanzio dit Raphaël

Huile sur toile, portant une signature au dos de la toile «Pagano». Dimensions : 46,5 × 37 cm

Cette composition religieuse reprend fidèlement le célèbre tableau de dévotion de Raphaël. La scène, baignée d'un clair-obscur intimiste, réunit la Vierge Marie, Sainte Élisabeth, l'Enfant Jésus, le jeune Saint Jean-Baptiste agenouillé à gauche et saint Joseph se tenant à l'arrière-plan dans la pénombre.

300 - 400 €



388
AFRIQUE DE L'OUEST (MALI, région BAMBARA/BAMANA)
Masque à cornes de style Chiwara, à figure sommitale

Bronze à patine sombre, oxydation verte (vert-de-gris)
Dimensions : 31,5 × 15,5 cm

100 - 200 €



389
PEUPLE BOBO (BURKINA FASO), début XXème SIECLE
Important masque rituel casque (heaume)

En bois sculpté avec traces de pigments, à visage ovale allongé surmonté d'une coiffe architecturée à claire-voie de forme ailée, polychromie ocre et brun-rouge, patine d'usage. Monté sur socle de présentation.
Dimensions : 94 × 27,5 cm
Provenance : Collection privée, Monaco

Les masques casques Bobo, portés lors de cérémonies rituelles et agraires, se distinguent par leur superstructure géométrique surmontant le visage, ici traitée à forme d'ailes stylisées.

200 - 400 €



390
SOCIETE NTOMO, PEUPLE BAMANA, MALI, DEBUT XXème SIECLE
Important masque zoomorphe Suruku (hyène)

En bois sculpté à visage humain stylisé, yeux incrustés de matière claire, nez droit, bouche entrouverte, flanqué d'appendices latéraux pointus. Sommé d'une superstructure figurant un animal stylisé au long cou courbé. Patine brun-sombre d'usage.
Dimensions : 67 × 18 cm

Ce type de masque est associé aux cérémonies d'initiation des jeunes garçons de la société du Ntomo (n'domo) chez les Bambara (Bamana), peuple du groupe Mandé établi dans les régions centrales et méridionales du Mali. Ces rites, partagés avec certains voisins Malinké, précédent l'entrée dans la société du Komo, association la plus respectée régissant la vie communautaire.

1 000 - 2 000 €



391
SOCIETE DU KORE, PEUPLE BAMANA (BAMBARA), MALI DEBUT XXème SIECLE
Masque zoomorphe Suruku (hyène)

En bois sculpté à patine ancienne sombre, figurant une hyène (Suruku) stylisée, longue face étroite, museau allongé terminé en pointe, grandes oreilles dressées et yeux ajourés. Traces de polychromie ocre-brun par endroits. Ce type de masque est rattaché aux rites de la société d'initiation du Korè chez les Bamana (Bambara) du Mali, où l'animal Suruku (hyène) figure parmi les incarnations masquées associées aux différents grades initiatiques de cette société.
Dimensions : 71 × 14,5 cm

1 000 - 2 000 €



392
SYRIE OU LEVANT, FIN XIXème, DÉBUT XXème SIÈCLE
Belle table à thé orientale

En bois, de forme octogonale tronconique caractéristique du mobilier levantin dit « syrien » ou « de Damas », entièrement décoré d'une marqueterie géométrique en incrustation de nacre et de filets d'os ou de nacre blanche, technique traditionnelle des ateliers de Damas et d'Alep. Usures.
Dimensions : 59,5 × 44 cm

100 - 200 €



393
EMPIRE OTTOMAN, XIXème SIECLE
Poignard à fourreau

A lame courbe présenté dans son fourreau en métal argenté, entièrement ciselé et repoussé d'un décor floral et végétal continu en rinceaux sur toute la longueur. La monture est ornée de frises perlées et de motifs feuillagés assortis au reste du fourreau, fourreau se terminant par une bouterolle en forme de bouton sphérique, Une bélière métallique fixée à la garde permet la suspension à la ceinture ou au baudrier. Manche en os, de forme galbée.
Dimensions : L. 44 cm

60 - 120 €



394
GEORGES LEVADE (peintre orientaliste français, actif fin XIXe siècle)
Scène de Cour mauresque, 1889

Gouache et détrempe sur fine toile, de forme cintrée en demi-lune. La composition orientaliste met en scène, dans une cour intérieure d'un palais mauresque une assemblée de personnages en costumes d'apparat évoquant l'Espagne mauresque. Signature et dédicace à la gouache blanche en bas au centre.
Dimensions : 43,5 × 79 cm

200 - 400 €



395
MIGUEL VICO Y HERNÁNDEZ (1850-1933)
Les joueurs d'échecs

Huile sur panneau, signée en rouge en bas à droite. Dans un élégant encadrement en bois à patine or et argent, ciselé de motifs arabesques.
Dimensions : 36 × 56 cm

600 - 1 200 €

Peintre espagnol né à Grenade, Vico y Hernandez étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid. Il débute à l'Exposition Nationale de 1876 en présentant les tableaux «Cour de la mosquée du Palais arabe de l'Alhambra», Maison où vécut le peintre Melgarejo , «Porte de la Salle des Deux Sœurs de l'Alhambra» et «Un mendiant». Entre 1877 et 1880, il expose au Salon de Paris plusieurs composition orientalistes qui feront sa réputation.



396
VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933)
Portrait d'une gitane

Huile sur toile signée en bas à droite
Dimensions : 38 × 30 cm

1 800 - 2 600 €

Peintre portraitiste italien né à Livourne, il débute des études artistiques à Livourne et les poursuit à l'Académie du dessin de Florence avec Enrico Pollastrini. Il se perfectionne à Naples dans l'atelier de Domenico Morelli dont il devient l'un des meilleurs élèves et dont le style fortement empreint de recherches formelles et de références littéraires, notamment l'oeuvre de Byron, exerce une grande influence sur le jeune Vittorio Matteo.

En 1880, Corcos séjourne à Paris où il signe un contrat avec Goupil, galeriste et marchand d'Art, géré à cette époque par Van Gogh et il fréquente régulièrement l'atelier de Léon Bonnat, portraitiste des Présidents du Conseil. Il s'oriente alors vers une peinture proche de celle de ses compatriotes empreinte d'une majesté formelle inspirée par les recherches de la photographie contemporaine, et il réalise surtout des portraits plein d'acuité de femmes, élégamment vêtues, des scènes de genre, caractérisés par un coup de pinceau fluide, des couleurs brillantes.

En 1904, peintre renommé, Corcos exécute en Allemagne le portrait de Guillaume II, de son épouse et de nombreuses personnalités allemandes. Marguerite de Savoie, épouse d'Humbert Ier d'Italie, Amélie d'Orléans, dernière reine du Portugal sont les autres têtes couronnées que Vittorio Matteo Corcos immortalise. Son autoportrait sera admis en 1913 dans la collection des autoportraits du Corridor de Vasari de la Galerie des Offices à Florence.



397
ROYAL ELEPHANT AT THE GATEWAY TO THE JAMI MASIJD
Exceptionnel tableau de 200 × 200 cm

Technique mixte à l'huile sur toile reproduite en partie du tableau « La sortie du maharadjah sur son éléphant « réalisé en 1895 par l'artiste américain Edwin Lord Weeks. L'œuvre originale est considérée comme l'une des plus belles œuvres indiennes de Weeks.
Dimensions : 200 × 200 cm

2 000 - 4 000 €



398
FERDINANDO DE LUCA (Italie, XXème siècle)
Jeune femme au Champagne

Importante sculpture en bronze à différentes patines représentant une jeune femme nue assise sur un tabouret stylisé d'un décor Art Nouveau. Signé au bas du dos de la figure.
Dimensions : 76 × 30 cm

500 - 1 000 €



399
GRAND TAPIS D'ORIENT DE STYLE PERSAN ISFAHAN À DÉCOR DE CHASSE

Grand tapis en laine fine, le champ principal, de couleur vieux rose ou saumon, présente un riche et dynamique décor de scène de chasse royale d'inspiration safavide. Il déploie de nombreux cavaliers en mouvement, armés de lances et d'arcs, poursuivant des proies au milieu d'une faune et d'une flore stylisées (gazelles, lions, cerfs, oiseaux et arbres fleuris). La large bordure principale à fond bleu nuit est ornée de cartouches animés d'animaux fantastiques et réels (phénix, lions, biches) alternant avec des rinceaux fleuris. Travail d'Iran, XXème Usures d'usage.
Dimensions : Longueur : 316 cm ; Largeur : 210 cm.
Provenance : Baronne de Reuter, Monaco

150 - 300 €



400
GRAND TAPIS D'ORIENT HAMADAN À DÉCOR DE JARDIN

En laine sur fond de coton, le champ principal entièrement structuré en un décor de « jardin d'un style persan classique », compartimenté en caissons alignés. L'ensemble est réalisé dans une palette de tons terreux, brique, crème, vert olive et beige. Bordure principale à motifs de têtes de fleurs et de rinceaux géométriques. Travail du Cashmire, XXème. Uusres d'usage.
Longueur : 280 cm - Largeur : 180 cm.

100 - 200 €



401
TRES GRAND TAPIS ROND DE CHINE

De forme circulaire, en laine épaisse à motifs travaillés en léger relief. Le champ principal, de couleur beige ou crème, est centré d'un médaillon circulaire bleu marine abritant un dragon impérial à cinq griffes entourant la perle sacrée. Travail moderne, XXe siècle. usures et importante tache.
Dimensions : diam. 240 cm

100 - 200 €



402
ASIE, XVIIème SIECLE

Partie basse (fragment) d'un bouddha avec mains et jambes, d'époque du XVIIème siècle.
Dimensions totales : 12 × 24 cm

140 - 180 €



403
INDES, XXème SIECLE
Coffret en argent

De forme rectangulaire en argent 900/000 ciselé et repoussé d'un riche décor à deux figures dansantes de part et d'autre d'une composition de rinceaux et de fleurs stylisées, iconographie des divinités hindoues dans un style que l'on retrouve dans l'orfèvrerie du sud de l'Inde. L'intérieur en bois exotique. Travail de l'orfèvrerie anglo-indienne de la fin du XIXème, début du XXème siècle
Dimensions : 4,5 × 20,3 × 12 cm
Poids total avec placage : 464 gr

300 - 600 €



404
ART OTTOMAN, FIN XVIIIème début XIXème SIECLE
Nécessaire de scribe, Divit (ou Galamdan)

Étui à calames et encrier (sans couvercle) attenant en alliage de cuivre et bronze ciselé, à riche décor gravé de rinceaux et motifs floraux stylisés sur toute la longueur du corps.
Dimensions : Long. 21,5 cm

Le divit était l'attribut essentiel du scribe (kâtib) dans le monde ottoman, souvent porté à la ceinture, glissé dans une écharpe, il combinait porte-plumes et encrier en un seul objet fonctionnel et démonstratif du statut social de son propriétaire (fonctionnaires, calligraphes, marchands lettrés). Les plus belles pièces comme celle-ci au vu de la qualité de la ciselure, étaient produites dans les grands centres artisanaux ottomans (Le Caire, Damas, Istanbul).

300 - 600 €



405
RUSSIE, XVIII-XIXème SIECLE
Icône de voyage orthodoxe

En bronze doré au décor en relief de scènes religieuses réparties en quatre compartiments sous un fronton figurant une théophanie, le revers présentant la Croix du Golgotha, avec la croix entourée des instruments de la Passion (lance, roseau/éponge).
Dimensions : 18,2 × 10 cm

100 - 200 €



406
ART POPULAIRE DE MARINE, XIXème SIÈCLE
Duo de « Scrimshaws «

Réunion de deux scrimshaws en os sculpté et gravé à l'encre noire, commémorant l'épopée des baleiniers américains. L'un de forme oblongue incurvée figurant sur l'avers une scène maritime animée «le navire trois-mâts Whaler Lion» à l'encre près d'une côte exotique plantée de hauts palmiers, avec deux chaloupes de marins à la mer, le second, de forme cylindrique, orné sur une face d'un cartouche en banderole portant l'inscription gravée « Whaler Lion » surmontant une riche corbeille débordant de fruits, de fleurs et de palmes stylisées. Travail de pont de marin baleinier.
Dimensions : 15 et 8,5 cm

50 - 100 €



407
ECOLE PROVENCALE
Barques méditerranéennes aux voiles latines

Huile sur toile, signée en bas à droite
Dimensions : 48 × 35 cm

50 - 100 €



408
ROLAND CARRASCO (France, 20ème siècle)
Voiliers au coucher de soleil, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Dimensions : 38 × 54,5 cm

- €



409
LOYS JOSEPH PRAT (1879-1934)
Cathédrale Saint-Vincent de Viviers (Ardèche)

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
Dimensions : 22,5 × 30,5 cm

- €

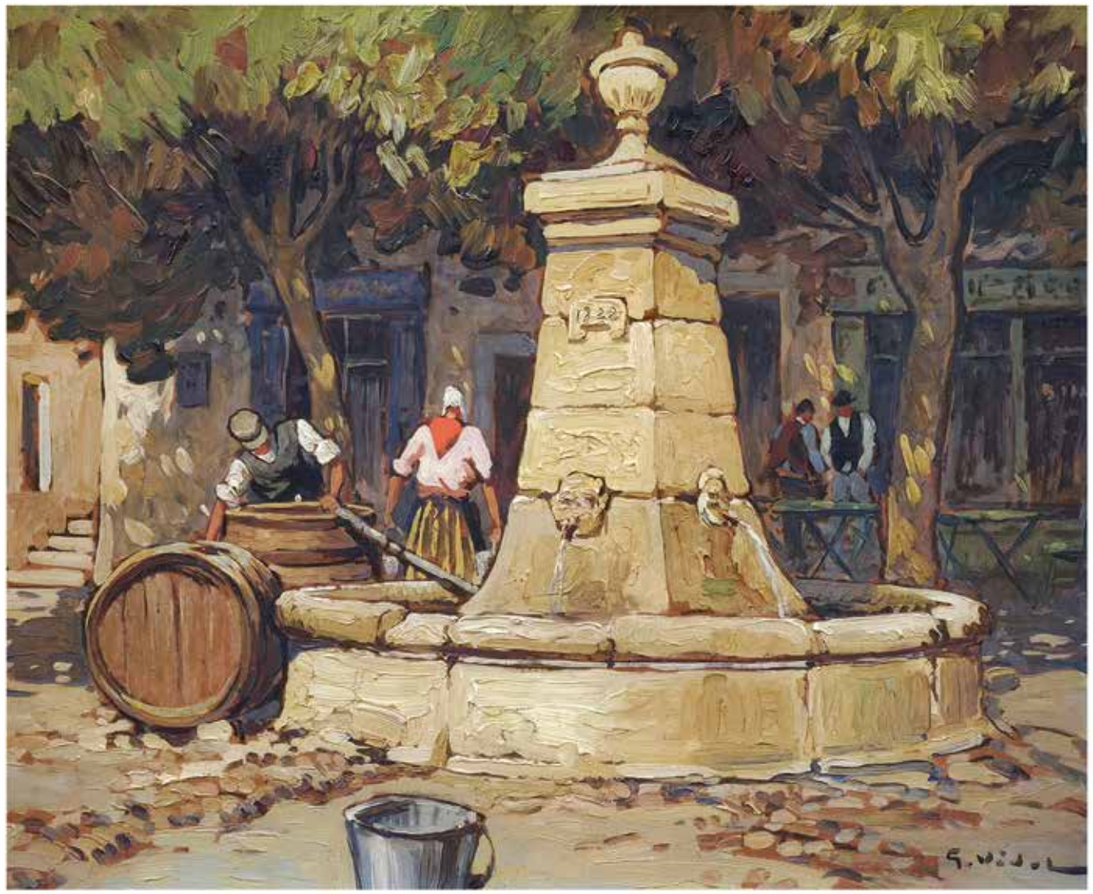
Peintre né à Donzère (Drôme), élève de Fernand Cormon aux Beaux-Arts de Paris, Prat reste profondément attaché à sa région natale, la vallée du Rhône entre Drôme et Ardèche dont il peint inlassablement les paysages et les sites.



410
LOUIS BONAMICI (1878-1966)
Le pont de Sospel

Huile sur panneau léger, signée en bas à droite
Dimensions : 32,5 × 41 cm

150 - 300 €



411
GUSTAVE VIDAL (1895-1966)
Fontaine en Provence

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
Etiquette au dos avec provenance: J. Loussier Brignoles
Dimensions : 52 × 60.5 cm

150 - 300 €



412
ITALIE, XXème SIECLE
Importante vasque-jardinière

De forme cylindrique robuste et évasée à la base, réalisée en terre cuite patinée au décor de guirlandes et draperies s'inspirant du style néoclassique des modèles de la Renaissance italienne, la panse circulaire rythmée par des guirlandes de fruits et de feuillages en relief. Elle repose sur une plinthe circulaire grise.
Dimensions : h. 71 xm x Diam. 88 cm

150 - 300 €



413
PAIRE DE CABRIOLETS DE STYLE LOUIS XVI

Paire de fauteuils à dossier cabriolet de forme ovale en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers et les ceintures légèrement cintrés soulignés de fines moulures, les accotoirs à manchettes rembourrées reposant sur des supports en console sinueuse en léger retrait. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, sommés de dés de raccordement ornés de rosaces sculptées. Garniture traditionnelle en tapisserie de tissu jacquard ou damassé à motif de rayures, de guirlandes et de bouquets de fleurs dans les tons rose. France XXème siècle, usures d'usage.
Dimensions : 92 × 58 × 55 cm

50 - 100 €



414
DOUBLE PAIRE DE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI

Suite de quatre chaises à dossier droit « à la Reine » en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les montants des dossiers et les ceintures soulignés d'une frise de perles. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, sommés de dés de raccordement ornés de rosaces sculptées. Deux chaises présentent une garniture traditionnelle en tissu damassé jaune et crème et deux autres disposent d'une garniture en velours jaune doré uni. France fin XIXème siècle, usures d'usage.
Dimensions : 94 × 46 × 45 cm

80 - 160 €



415
LIEUTENANT COMMANDER J.S MARKS R.D, R.N.R
« Royal Salute »

Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite, représentant une rencontre allégorique entre le nouveau HMS Ark Royal et l'ancien HMS Duke of York, ce dernier figuré tirant une salve d'honneur au canon.
Dimensions : 18,5 × 30,5 cm

Ce dessin est l'une des esquisses préparatoires réalisées par le Lieutenant-Commander J.S. Marks, R.D., Royal Naval Reserve, réalisé pour une possible commande d'un tableau à l'huile destiné à être offert par le HMS Ark Royal à Sa Majesté la reine Elizabeth, reine mère, à l'occasion de la mise en service du bâtiment en 1985.

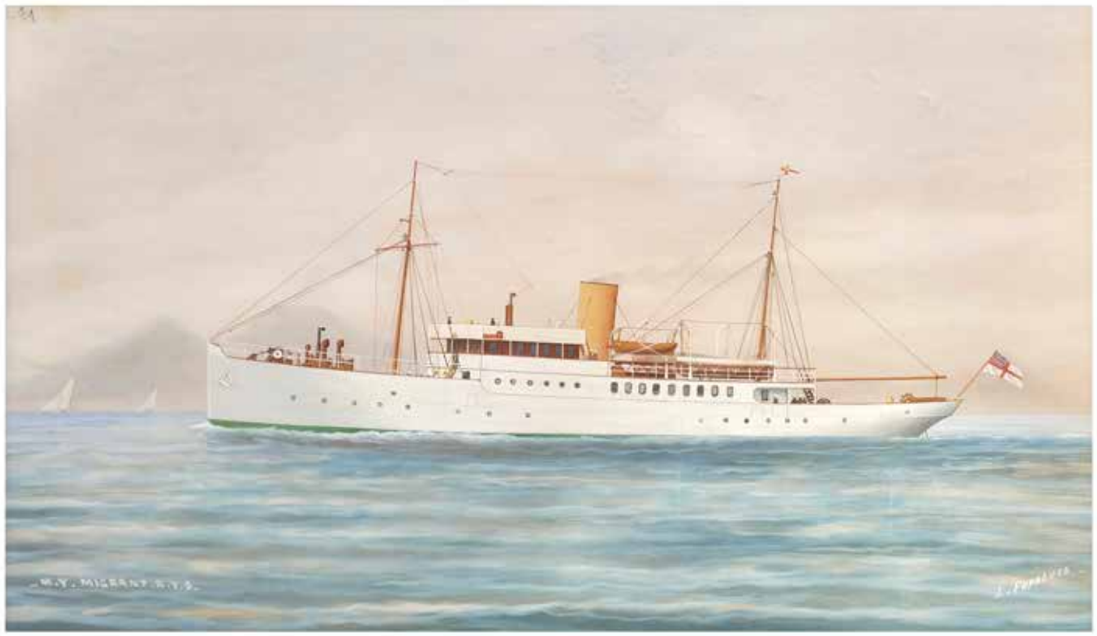
50 - 100 €



416
T. HAGIWARA (peintre de marine japonaise, Yokohama)
« M.S. Grete Maersk »

Gouache sur papier, signée en bas à gauche « T. Hagiwara, Yokohama Japan », représentant le cargo à moteur M.S. « Grete Maersk », de la compagnie danoise A.P. Møller-Mærsk. À l'arrière-plan, la silhouette enneigée du Mont Fuji situe la scène au large des côtes japonaises, probablement dans la baie de Sagami ou à l'approche de la baie de Tokyo Yokohama.
Dimensions : 32,5 × 42,5 cm à vue

150 - 200 €

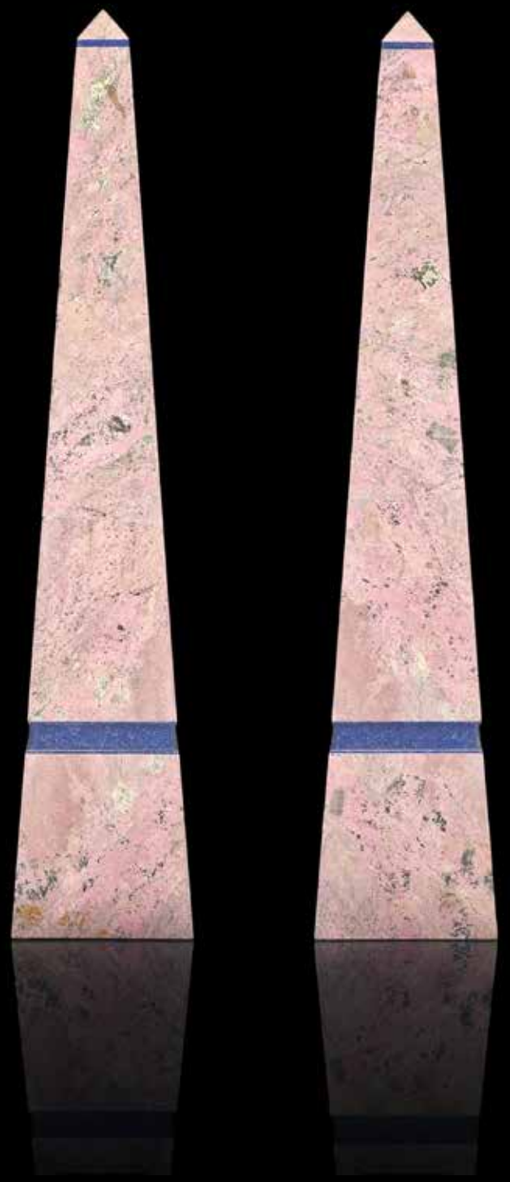


417
LUIGI PAPALUCA (actif à Naples, vers 1890 – 1934)
Le yacht à moteur « Migrant » du Royal Yacht Squadron dans la baie de Naples

Gouache sur papier, signée en bas à droite : L. Papaluca, titrée en bas à gauche M.Y. Migrant R.Y.S.
Numéro ancien au crayon en haut à gauche. Usures et rousseurs.
Dimensions : 40,5 × 69,5 cm (à vue).

Le yacht Migrant, arbore à la poupe le White Ensign de la Royal Navy. Avec la minutie qui fit sa réputation, le Papaluca détaille les passerelles, les canots, les manches à air et jusqu'aux marins en uniforme sur le pont. Ces portraits de navires, commandés par les propriétaires en souvenir de leur escale napolitaine, constituent de précieux témoignage de l'âge d'or de la grande plaisance à vapeur.

50 - 100 €



418
PAIRE DE GRANDES OBELISQUES

En placage de marbre rose et lapis lazuli monté sur albâtre.
Belle condition générale.
Dimensions : h. 70,5 cm

500 - 1 000 €



419
SALVADOR DALI (1904-1989)
Dante et les Servantes (1963)

Gravure couleur sur bois, couleurs, publiée par Les Heures Claires. Insolé. Dimensions : 65 × 49,5 cm

Accompagné d'un certificat datant de 1980 par les éditions d'Art « Les Heures Claires».

100 - 200 €



420
AUGUSTO MURER (1922-1985)
Don Quichotte, 1974 ca.

Sculpture en bronze à patine sombre, signée sur le bouclier.
Dimensions : 24 × 22,5 × 18,5 cm
Accompagné de 2 catalogues et de vieux articles de journaux. (un catalogue dédicacé)

300 - 500 €



421
SALVADOR DALI (1904-1989), d'après
Le Duc d'Olivares (ou Don Quichotte sur un cheval cabré)

Lithographie couleur sur papier Vélin. Signatures et mentions, signée en bas à droite dans la planche.
Dimensions : 73 × 49,5 cm

- €



422
HANS ERNI (1909-2015) & THE BRADFORD EXCHANGE
Collection complète « Universum »

Lot comprenant trois vases demi-lune en porcelaine fine au décor polychrome continu en émaux d'après les compositions originales de l'artiste, figurant des profils de lettrés, un cheval ailé et un astre solaire parmi des réseaux géométriques transparents. Chaque vase porte la signature de l'artiste dans le décor ainsi qu'un cachet d'édition numéroté sous la base. Édition limitée, numérotée et datée 2002.
Dimensions : h. 20,5 cm

80 - 150 €



423
ANGLETERRE, STAFFORDSHRE ca.1860
Spill vase à la biche et au faon

Céramique polychrome représentant une biche st son faon devant un tronc d'arbre faisant récipient.
Dimensions : 30 × 20 × 7,5 cm
Provenance : M. Herbette, Monaco

- €



424
MEISSEN, FIN XIXème SIECLE
Paire de petites corbeilles ovales

A deux anses, en porcelaine blanche et or, les parois finement ajourées à l'imitation d'une vannerie tressée, bordées de frises torsadées rehaussées de dorure, le fond rehaussé d'un décor polychrome peint de bouquets de fleurs épanouies et de fleurs jetées, les anses prenant la forme de cordon dorés. Marques aux épées croisées en bleu sous couverte.
Dimensions : 5 × 15 × 9,5 cm

80 - 150 €



425
DANEMARK, ROYAL COPENHAGUE & BING & GRØNDAHL
Ensemble de six pièces en porcelaine émaillée polychrome sous couverte

• Un jeune garçon au canif assis sculptant un morceau de bois Modèle n°905 d'après Christian Thomsen.
• Un petit garçon buvant son lait assis sur un tabouret par Bing & Grøndahl (Modèle n°1617).
• Un groupe de deux manchots / pingouins (Modèle n°128).
• Une figurine de cochon assis (Modèle n°1475).
• Une petite figurine de lièvre grignotant une herbe (Modèle n°1019).
• Un petit vase soliflore à col étroit à décor de brins de muguet sur fond bleu dégradé
Chaque pièce comporte la marque de la manufacture (les trois vagues bleues pour Royal Copenhagen ou le tampon B&G) sous la base avec son numéro de modèle.

Dimensions jeune garçon au canif : h. 18,2 cm

150 - 200 €



426
MAISON FABERGÉ & LIMOGES. Fin du XXème SIECLE
Petite coupe

Circulaire en fine porcelaine blanche, centrée d'un médaillon polychrome figurant l'œuf impérial « Aux muguets » (Lilies of the Valley). Bordure soulignée par de larges bandeaux et filets d'or brillant. Signée et marquée au revers.
Dimensions : 3,9 × 14,2 cm

100 - 300 €



427
CARILLON, DANS LE GOÛT DE LA MAISON FABERGÉ
Boîte à musique à forme d'œuf sur piédouche

En métal doré et émail guilloché, le corps présentant un décor de treillage de losanges dorés rehaussé de fleurs perlées sur un fond d'émail translucide vert émeraude. Ouverture médiane à charnière soulignée par un nœud de ruban et reposant sur une importante base en bronze ou métal doré ciselé de rinceaux et feuillages d'acanthe stylisés. L'intérieur garnis de soie bleue. En état de fonctionner.
Dimensions : h. 13 cm

80 - 150 €



428
PENDULETTE DE VOYAGE

Petite pendule d'officier en laiton doré, de style architectural avec colonnes torsadées et chapiteaux corinthiens ajourés aux angles, sommée d'une poignée mobile torsadée et d'un cabochon en serti clos. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs, orné de petites étoiles dorées, les côtés ornés de médaillons en émail figurant des scènes galantes dans des cartouches dorés en volutes sur fond bleu ciel finement guilloché. Mouvement, à réviser.
Dimensions : 10,5 × 6 × 5 cm

50 - 100 €



429
PAIRE DE CANDELABRES CLASSIQUES

En bronze doré ciselé et marbre. France XXème siècle
Dimensions : h. 43 cm

200 - 400 €



430
TRAVAIL DE STYLE NÉOCLASSIQUE
Suite de douze coquetiers (ou tasses à crème)

En métal argenté, reposant sur un piédouche circulaire mouluré, le corps évasé à décor de côtes torses et godrons en relief, flanqués de deux anses latérales en volutes enroulées. (Oxydations d'usage naturelles à nettoyer, légères usures superficielles).
Dimensions : h. 4 cm

50 - 100 €



431
JAPON PERIODE MEIJI (1868-1912)
Service à café

Comprenant six tasses et six soucoupes en porcelaine de style Kutani ou Satsuma au riche décor polychrome et or en relief figurant des scènes animées de personnages traditionnels dans des réserves, l'intérieur des tasses et des soucoupes présentant des bordures richement rehaussées d'or. Marque en rouge sous la base.
Diamètre d'une soucoupe : 8,5 cm
Hauteur d'une tasse : 4,3 cm

60 - 120 €



432
BOHÊME et CRISTALERIE BAVAROISE
Coupe et gobelet sur pied

Coupe en cristal doublé vert taillé (Bohême) et un gobelet en verre doublé jaune à décor gravé d'un cerf (Bavière).
Dimensions gobelet : h. 14 - Coupe : 7 × 13 cm

- €



433
BELLE BOMBONIERE

De forme circulaire en cristal taillé.
Dimensions : h. 12 x diam. 16,5 cm

60 - 120 €



434
CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS
Décanteur et carafe, « Thistle d'Or «

En cristal soufflé et taillé, la panse rehaussée d'une frise aux chardons à l'or 24 carats. Signature gravée à l'acide sous la base.
Dimensions carafe : 24,5 × 26 cm

150 - 300 €



435
LALIQUE FRANCE
Coupelle au cygne

En cristal translucide et cristal dépoli (satiné), de forme circulaire et centrée d'un cygne.
Dimensions : 6,5 × 9 cm

50 - 100 €



436
SERVICE KHEPRI LALIQUE
Important service à boisson

Ensemble en cristal incolore et partiellement dépoli comprenant 1 carafe couverte, 12 verres à Whisky (10 cm) et 10 verres à jus (16 cm). Toutes les pièces gravées de la marque Lalique.
Dimensions carafe : h. 23 cm

1 800 - 2 800 €



437
HENRY GUNTHER SCHLEVOG (1904 - 1984)
Vase à figures bacchantes

En verre moulé-pressé dépoli dans le style Art-Déco, de forme cornet au col évasé, présentant des figures féminines en haut-relief portant des grappes de raisin dans un verre demi cristal satiné et transparent.
Dimensions : h. 22 cm

150 - 300 €



438
ENSEMBLE DE SIX SULFURES DE SAINT-LOUIS

Techniques diverses (millefiori, bulles contrôlées, inclusions décoratives).
Dimensions + grande : 7 × 8 cm

- €



439
SATSUMA, JAPON PERIODE MEIJI (1868–1912)
Grand vase couvert

En céramique à la panse ovoïde, les anses stylisées d'un chien de Fô, le couvercle sommé également d'un chien de Fô, le corps richement décoré sur fond crème ivoire caractéristique de Satsuma,
Dimensions : 44 × 32 cm

200 - 400 €



440
ART DU JAPON, SATSUMA XIXème SIECLE

Ensemble de cinq pièces en faïence au décor dit «Satsuma» comprenant trois vases, une coupe couverte et un brûle-parfum.
Dimensions vase plus grand : h. 16 cm

100 - 300 €



441
ART DU JAPON « KYUSU «, XVIII-XIXème SIECLE

Elégante théière en porcelaine au décor polychrome détaillé avec personnages et rehauts dorés, conçue pour la préparation du thé avec une anse latérale. Signature en caractère en bleu sous couverte sous le manche. On connait un modèle similaire signé sous la anse au Musée Cernuschi, sous le n° d'inventaire M.C. 2550.
Dimensions : 8,5 × 11 cm

80 - 160 €





442
JAPON, D'EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Coupelle et porte-carte

La coupelle en fine écaille de tortue de forme circulaire au décor en laque or (maki-e) de branche fleurie et oiseau en vol, la monture filetée rouge. L'étui porte-cartes en laque dorée à décor de glycines, cailles et éventails en léger relief.
Coupelle : 1 × 10,5 cm - Porte carte : 10,5 × 7 cm

60 - 120 €



443
JAPON, D'EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Vase en émail cloisonné à décor de chrysanthèmes et d'oiseaux sur fond rouge, le col à décor de rinceaux bleu et blanc. Cachet sous la base en laiton.
Dimensions : h. 22 cm

100 - 200 €



444
HUIT BOÎTES A PILLULES ET BOMBONIERES

Ensemble composé d'une boîte de Meissen couverte avec décor peint à la main d'une élégante dans une réserve, d'une coupe de Meissen sans couvercle au décor de fleurs et d'oiseaux, quatre boîtes en porcelaine de «Porzellan Styl» en Italie, une boîte en porcelaine de Wedgwood et une boîte en porcelaine européenne au décor en camaïeu de rouge d'un paysage avec une maisonnette (fêle au couvercle).
Dimensions boîte ronde : 3,5 x diam. 8,5 cm

- €



445
ITALIE, XVII-XVIIIème SIECLE

En écaille de tortue et argent piqué, de forme ovale, le couvercle et fond en écaille de tortue avec incrustation ajourée d'argent et de nacre sur le couvercle rehaussé d'un mascaron et de rinceaux de vigne. L'intérieur peint d'une scène pastorale. Italie fin XVII, début XVIIIème siècle. Restaurations, usures et manques.
Dimensions : 1 × 8 × 6,5 cm

100 - 300 €



446
FRANCE XVIII-XIXème SIECLE
Nécessaire de dame, étui à flacon de parfum à forme de mule

En métal au décor floral polychrome peint sur fond en laque jaune, couvercle à charnière métallique découvrant un flacon à parfum en verre au décor peint à l'or.
Dimensions : 9,5 × 4 cm

- €



447
EUROPE, XVIII-XIXème SIECLE
La Fuite en Égypte

Plaque en ivoire sculpté, de forme chantournée (octogonale à pans coupés), présentant un relief finement ciselé.
Dimensions : 8,5 × 5,8 cm

50 - 100 €



448
NEO-GOHIQUE, XIXème SIECLE
Paire de statuettes de chevaliers croisés

En bronze plein, figurant des chevaliers croisés en cotte de mailles/armure, chacun portant un bouclier, le premier bouclier chargé d'une croix , le second portant le lion anglais. Epoque, néo-gothique/troubadour du XIXème siècle.
Dimensions : h. 12,5 cm

50 - 100 €



449
CLOCHE DE TABLE, ALLEMAGNE XVIII-XIXème SIECLE

En bronze, stylisée d'une figure féminine en robe évasée formant le corps de la cloche, avec son battant à l'intérieur.
Dimensions : h. 13,5 cm

- €



450
FRANCE, XIXème SIECLE
Paire de petits bougeoirs

En métal patiné et doré, au décor classique de feuilles d'acanthe, guirlandes et cannelures.
Dimensions : h. 17,5 cm

50 - 100 €



451
D'APRES UN MODELE DE JOSEPH LENHENDRICK (1765-1766)
Paire de flambeaux

En bronze ciselé doré, importantes usures à la dorure.
Dimensions : h. 25,5 cm

100 - 200 €



452
D'EPOQUE REGENCY, VERS 1805
Table de Backgammon ou Jacquet et de Dame

En bois de placage de rose, de forme ovale, le plateau amovible et pivotant sur un damier, les abattants latéraux arrondis escamotables. Repose sur quatre jambes «bambou» finissant par un piètement à quatre pieds reliés par une entretoise.
Dimensions : 73 × 76,5 × 40,5 cm

200 - 400 €



453
COUPE EN ARGENT ET COQUILLAGE

Elégante coupe vide-poche en argent 925/000, orné de deux grenouilles serties de pierres blanches. Repose sur un piédouche portant une signature. Poids total : 404 gr
Dimensions : 6 × 14,4 × 13 cm

200 - 400 €



454
GOBELET EN ARGENT

En argent italien 800/000 et vermeil à l'intérieur, orné en façade en relief émaillé du caducée de Mercure. Poids total : 41 gr
Dimensions : 9,1 x diam. 7,5 cm

- €



455
VIVA MEXICO, SOMBRERO EN ARGENT

Chapeau mexicain en argent 925/000, la bordure au décor en repoussé de fleurs. Poinçons au revers.
Dimensions : 7 × 13,7 cm - Poids total : 89 gr

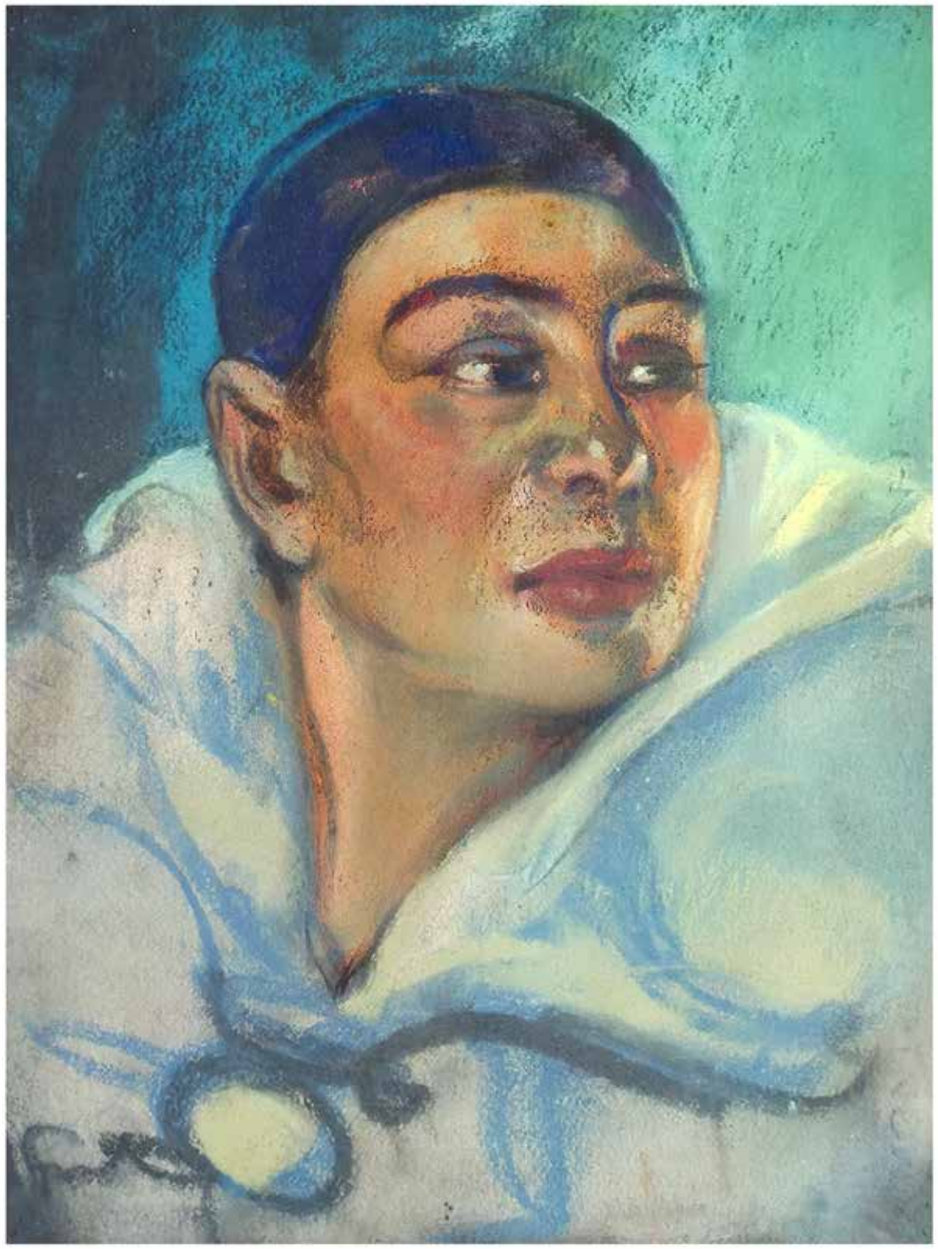
50 - 100 €



456
WALKER & HALL SHEFFIELD
Paire de légumiers couverts

En métal argenté. Traces d'usage.
Dimensions : 28,5 × 12 × 19,5 cm

50 - 100 €



457
LOUIS ERNEST ANDRIEUX dit FORTUNEY (1875-1951)
Pierrot

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
Dimensions à vue : 31 × 23 cm

50 - 100 €





458
LOUIS ERNEST ANDRIEUX dit FORTUNEY (1875-1951)
Les gitans au sourire

Deux pastels sur papier, signés en bas à gauche
Dimensions à vue : 31 × 23 cm

De son vrai nom Louis Ernest Fortuné Andrieux, il adopte le pseudonyme « Fortuney », élève des Beaux-Arts de Toulouse, ami de Rodin, il peint avec lui dans le sud de la France, à Cagnes-sur-Mer. Il est expert dans le maniement du pastel, très à la mode à la Belle Époque et excelle à rendre le velouté des tissus et des carnations. Peintre figuratif proche de l'expressionnisme et du fauvisme, il peint de nombreuses scènes de genre représentant des élégantes dans les rues de Paris avant de se tourner vers les paysages méditerranéens et l'Estérel.

60 - 80 €



459
V. D'ESPOSITO (peintre maltais, actif vers 1900)
Quatre vues des rues en escalier de La Valette, Malte

Aquarelle en format vertical, rehaussée de blanc sur papier
Chaque pièce signée en bas à droite : «D'Esposito» ou «V. D'Esposito» et localisée «Malta».
Dimensions : 23.5 × 11 cm.

50 - 100 €



460
ECOLE FRANCAISE, XXème SIECLE
Nature morte aux fruits

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite
Dimensions : 24 × 35 cm

50 - 100 €



461
GRANDE TABLE ET SES TABOURETS, CHINE

En bois rouge laqué, le plateau entièrement sculpté en bas et haut-relief d'une composition de scènes de bataille ou de Cour avec personnages en costumes traditionnels, chevaux, étendards, rochers et nuages, dans la grande tradition des panneaux sculptés narratifs chinois, la ceinture ornée d'une frise de fleurs de pivoine et rinceaux d'une grande richesse, les pieds sculptés de patte de lion. Les quatre tabourets au décor assorti et de forme triangulaire, venant se loger entre chaque pied. Chine, d'époque, début XXème siècle.
Dimensions : 56,5 x diam. 80 cm

100 - 200 €





462
CHINE, DEBUT XXème SIECLE
Table basse de salon

De forme rectangulaire, en bois laqué au fin décor polychrome floral et dragons sur le plateau et reposant sur quatre pieds droits.
Dimensions : 39 × 114 × 50 cm

100 - 200 €



463
CARLO ARIONE
Dressage de cheveaux, 1968

Huile et encre sur panneau signé et daté en haut à droite. Sans cadre.
Dimensions : 72 × 60 cm

- €



464
JAPON, XIXème SIECLE

Paire d'estampes sur papier, l'une figurant des scènes de palais signée en bas à gauche et petit texte à droite, l'autre une scène d'élégantes dans leur barque dans un riche décor de fleurs et d'oiseaux.
Dimensions avec cadre : 88 × 42 cm

140 - 180 €



465
CHINE VERS 1900
Oiseaux sur branches fleuries

Tempera sur papier avec signature à droite et cachet rouge.
Dimensions à vue : 59 × 24 cm

100 - 150 €



466
CHINE DYNASTIE QING (1644-1912)
Perroquet

En céramique à glaçure turquoise, perché sur un rocher. Usures.
Dimensions : h. 20,5 cm

150 - 300 €



467
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Statuette okimono en ivoire sculpté, figurant un lettré assoupi, enveloppé dans ses amples drapés, la tête reposant sereinement sur les genoux relevés. Belle patine nuancée de couleur miel. Travail fin XIXème siècle.
Dimensions : 10 × 6 × 4,8 cm

100 - 200 €



468
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Boîte couverte circulaire en cinabre noir, finement sculptée en relief, le couvercle à décor continu d'un vol de papillons évoluant au milieu d'un dense réseau de rinceaux fleuris et de feuillages stylisés. L'intérieur et la base laqués noir. Petites usures d'usage superficielles, légers sauts de laque. Travail XVIII-XIXème siècle.
Dimensions : 4 × 8,5 cm

300 - 400 €



469
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Coupe à libation de forme évasée en corne sculptée à patine brun nuancé, le corps richement orné en fort relief d'un décor continu figurant des dragons chilong évoluant parmi des volutes de nuages stylisés. La lèvre supérieure et la base soulignées par des frises de grecques et de motifs géométriques archaïsants, l'anse formée par le relief d'un dragon stylisé s'agrippant au bord. Travail XIXème siècle, petites usures et gerçures naturelles de la corne.
Dimensions : 10 × 6,5 cm

300 - 400 €



470
ART FRANCAIS, XXème SIECLE
Sculpture d'un chien en cep de vigne

Assemblage de ceps de vigne naturels figurant un chien, les yeux en verre. Usures. Exploitant les torsions et les nodosités du bois de vigne, l'auteur anonyme de cet assemblage n'intervient que par touches et quelques vis pour réunir les éléments.
Dimensions : 36 × 27 × 20 cm

50 - 100 €



471
ASIE, DEBUT XXème SIECLE
Paon en argent

Sculpture avec la structure en argent rehaussé d'émaux polychrome. Repose sur une base à terrasse en bois.
Dimensions du paon sans la base : h. 16 cm

150 - 200 €



472
CHINE, FIN DYNASTIE QING (XIX-XXème SIECLE
Ensemble de pièces érotiques

Comprenant une importante coupe circulaire en porcelaine fine de la Famille Rose, l'intérieur peint en émaux polychromes d'une scène érotique animée d'un couple enlacé sous une draperie verte; d'une plaque rectangulaire en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille Rose représentant une scène d'intérieur galante et érotique; d'une boîte couverte circulaire en porcelaine de la Famille Rose, l'intérieur cachant une scène érotique secrète; d'un bol profond en porcelaine de la Famille Rose, le décor extérieur continu en émaux délicats mettant en scène des divinités ou élégantes immortelles évoluant sur des nuages stylisés multicolores, rehaussé de motifs de constellations, l'intérieur avec un motif érotique.
Dimensions plaque : 17,5 × 25 cm

200 - 300 €



473
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Petit plateau de forme mouvementée en émail peint et émail cloisonné sur cuivre (shanghai ou canton), centré d'un médaillon polylobé sur fond blanc présentant un décor finement peint d'un paysage montagneux animé d'un pavillon et de pins, la bordure en émail cloisonné sur fond noir ornée de fleurs de lotus stylisées parmi des rinceaux fleuris, le revers émaillé bleu turquoise. Petites usures d'usage.
Dimensions : 1,5 × 25,5 × 20 cm

- €



474
CHINE, DYNASTIE QING, DUO DE «SNUFF BOTTLES»

Deux tabatières, l'une en porcelaine de la Famille Rose avec bouchon émaillé et l'autre en jade vert clair sculpté avec bouchon assorti.
Dimensions : h. 7 et 6 cm

200 - 400 €



475
CHINE, XIXème SIECLE
Statuette d'immortel ou dignitaire chinois

En bois foncé avec incrustations de filets et motifs floraux sur le vêtement, le sage debout et vêtu d'une longue robe de Cour aux rehauts de nacre incrustée, rinceaux et nuages stylisés. Il tient dans les bras un bâton et porte une coiffe de dignitaire. Repose sur un socle hexagonal en porcelaine de la Famille Rose. Usures.
Dimensions totales : h. 35,5 cm

100 - 200 €



476
CHINE, XXème SIECLE
Vase double couvert en pierre dure sculptée

A deux contenants jumeaux solidaires de forme balustre, sculptés dans une néphrite de teinte vert céladon clair et translucide, réunis par une importante composition verticale ajourée à décor de ruyi et de volutes stylisées, les flancs ornés de poignées sculptées en haut-relief de rinceaux feuillagés retenant de petits anneaux mobiles, la panse avec motif en léger relief d'ailes ou de masques stylisés d'inspiration archaïque. Coiffés de leur couvercle amovible d'origine et sommés d'une prise à forme de bouton ou de bouton de lotus stylisé.
Dimensions : 18 × 19 cm

200 - 400 €



477
CHINE, XXème SIECLE
Vase couvert à anse en pierre dure sculptée

De forme balustre à la panse sculptée, en néphrite de couleur vert céladon, le corps retenant une grande anse mobile en arche finement ajourée d'un décor de ruyi et de volutes stylisées, la bas de la panse sculpté en léger relief de motifs archaïsants entrelacés. Le couvercle amovible sommé d'une prise architecturée et sculptée.
Dimensions : 21,5 × 10,5 cm

300 - 500 €



478
CHINE, XXème SIECLE
Vase couvert en pierre dure sculptée

De forme balustre en néphrite de couleur vert céladon nuancé, le corps flanqué d'un important décor sculpté en haut-relief et ajouré figurant des branches fleuries, des boutons et des roses épanouies avec leur feuillage. Le couvercle amovible et sommé d'une prise en forme de bouton de fleur.
Dimensions : 17 × 13 cm

100 - 150 €



479
ENSEMBLE DE SEPT OBJETS EN PIERRE DURE

Lot comprenant divers sujets et différentes sortes de pierre.
Dimensions dame de cour : 7 cm

- €



480
CHINE, TRAVAIL DE STYLE ART NOUVEAU, vers 1900

Coupe-papier en ivoire sculpté d'un seul tenant, le manche stylisé d'un poisson aux écailles finement ciselée et, dont les nageoires fluides se prolongent pour former une lame plate à l'extrémité en ogive. Petites taches d'encre superficielles, usures d'usage et légères rayures.
Dimensions : long . 28 cm

- €



481
TROIS OBJETS DE VITRINE

Une tabatière à charnière de forme ovoïde ceintrée, en ivoire sculpté et gravé à l'encre noire et polychrome. Chine, style de la fin de la dynastie Qing. Un flacon à parfum ou tabatière de forme «bourse» en ivoire sculpté imitant une sacoche bouclée, le décor en léger relief figurant une lanière centrale et sa boucle de serrage, travail asiatique ou européen, vers 1900. Et une petite boîte circulaire ou pomander de poche en ivoire, entièrement ajourée et sculptée d'un décor de rinceaux végétaux, de volutes et de têtes de champignons lingzhi, Chine, XIXe ou XXe siècle.
Dimensions : 6,6 × 4,5 × 2,7 cm

50 - 100 €



482
SUITE DE SIX NETSUKES ANCIENS, JAPON

En ivoire sculpté représentant des personnages et des animaux.
Dimensions du jeune tambourin : 6 × 3,5 cm

200 - 400 €



483
LOT DE TROIS NETSUKE, JAPON XXème SIECLE

Le premier figurant un rhinocéros debout, les yeux incrustés, le deuxième représentant un groupe de grenouilles enchevêtrées et le troisième montrant un chat couché, un nœud au cou. Petites usures. Longueur : Rhino : 5 cm

50 - 100 €



484
SUITE DE QUATRE SCULPTURES ANIMALIERES

Ensemble composé d’une grenouille, d’un castor, d’un crapaud en bois et d’une tortue en bronze.
Dimensions grenouille : 6,5 × 40,5 × 6 cm

- €



485
ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES CHINOISES

Lot comprenant une grande statuette d'une élégante en ivoire, vêtue de longs drapés fluides noués à la taille, les cheveux coiffés en chignon haut, une vieille dame vêtue de long vêtements, une petite figurine de pêcheur et une petite statuette de paysanne. Chine, époque fin Qing ou République, début du XXème siècle.
Dimensions élégante avec la base : h. 23 cm

80 - 120 €



486
CHINE VERS 1900
Guan Yin ou dame de cour

En ivoire très finement sculpté, représentée debout tenant une branche de lotus, sur un socle en bois sculpté.
Dimensions ivoire : 25,5 cm

100 - 200 €



487
CHINE, XXème SIECLE
Paire d'enfants chevauchant un buffle

En bois exotique sculptée à patine sombre, aud décor de rinceaux en métal incrusté.
Dimensions : 11,5 × 13 × 6 cm

140 - 180 €



488
INDES DU SUD
Paire de têtes de divinité

En bronze sculpté, l'une à patine sombre, plus ancienne, probablement XVI-XVIIème siècle, l'autre à patine mordorée, probablement XVIII-XIXème siècle. Dimensions : h. 8 cm

50 - 100 €



489
PORCELAINE BLANC BLEU

Lot comprenant une soucoupe et deux bols à thé sans anse en porcelaine blanche au décor en camaïeu bleu de cobalt sous couverte représentant une terrasse arborée, un rocher percé et un oiseau en vol. Marques en bleu sous couverte. Petites égrenures d'usage sur les bords et légers défauts de cuisson.
Diamètre de la soucoupe : 13,3 cm
Diamètre d'un bol : 7,6 cm

80 - 160 €



490
CHINE, FIN D'EPOQUE QING

Ensemble en céramique à glaçure turquoise comprenant deux petites statuettes de chevaux et un vase. Un cheval avec patte brisée. Dimensions vase : 9 × 7,5 cm

- €



491
TOMIKICHIRŌ TOKURIKI (1902–2000)
LOT DE 6 ESTAMPES JAPONAISES

Issu de la série des Trente-six vues du mont Fuji (Fuji Sanjūrokkei no uchi) Japon, d'époque Shōwa vers 1939–1940, bel ensemble homogène de six gravures sur bois originales (ōban yoko-e et tate-e), éditées par Uchida Bijutsu Shoten. Cette série, considérée comme le chef-d'œuvre de l'artiste dans le style Shin-hanga, revisite avec modernité et un grand sens de la perspective les paysages traditionnels entourant le volcan sacré. Pas d'encadrement.
Dimensions : 28,2 × 41,5 cm

400 - 800 €



492
SUITE DE QUATRE MINIATURES

Tempera sur papier marouflé sur fin carton représentant des personnages, certaines rehaussées à l'or. On y joint une cinquième sur parchemin marouflé sur carton représentant des danseuse Indiennes.
Dimensions grande : 16,3 × 11,7 cm

50 - 100 €



493
IMPORTANT SPECIMEN DE CORAIL BLEU NATUREL
(Heliopora coerulea)

Grand élément de corail bleu sculpté par la nature en formes foliacées et arborescentes dressées, présentant une surface finement poreuse caractéristique. Sa teinte naturelle offre de subtiles nuances allant du bleu-gris à l'indigo. Petite fissure à la base.
Dimensions : 25,5 cm

50 - 100 €



494
TROIS OBJETS DE BUREAU EN AGATE

• Une horloge de table constituée d'une tranche d'agate de forme circulaire aux nuances ambrées et brunes, reposant sur un piètement en métal doré et socle en marbre noir. Cadran à chiffres romains appliqués.
• Une tranche formée d'une importante coupe géode d'agate laissant apparaître des cristallisations de quartz au centre, présentée sur un support en métal laqué noir.
• Un porte-courrier composé d'une base en agate brute et de deux arceaux en métal doré.
Dimensions pendule : h. 19 cm
Travail vintage (probablement des années 1970)

50 - 100 €



495
TROIS OBJETS DE CABINET DE CURIOSITE

• Une tranche de géode d'agate à cœur de cristaux d'améthyste, présentée sur un support en métal doré et socle en marbre noir.
• Un fragment de corail blanc sur une monture en métal doré et socle en plexiglas transparent.
• Une ammonite fossilisée à la surface polie révélant ses lignes de suture, présentée sur un support en plexiglas.
Dimensions + haute : 18,5 cm

- €



496
REUNION DE SIX ECHANTILLONS ET GROUPE DE CRISTAUX

Groupe de cristaux blancs tabulaire,deux groupes de cristaux de quartz laiteux à limpide, présentant des terminaisons prismatiques bien définies, un cristal brut sur son socle en bois d'origine, gravé de l'inscription souvenir «NORDKAPP» (Cap Nord) avec ses coordonnées géographiques. Un groupe de cristaux de calcite ambrée aux reflets miels. Un bloc de matrice rocheuse sombre surmonté de grands cristaux blancs facettés.
Dimensions + haut : h. 8 cm

50 - 100 €



497
NEUF ECHANTILLONS DE MINERAUX ET ROCHE DE COLLECTION

Ensemble comprenant un grand bloc de lapis-lazuli brut, d'un bleu outremer intense, une plaque de granite rose polie sur une face, un échantillon de roche métamorphique à grenats, un bloc de quartz filonien ou calcite beige sur sa gangue, un cristal de quartz hématoïde en éventail, un groupe de cristaux de chalcanthite (ou azurite) d'un bleu électrique éclatant, un échantillon de minerai noir cristallisé, deux petits galets et fragments polis.
Dimensions + haut : h. 14 cm

50 - 100 €



498
RARE TRANCHE DE BOIS PÉTRIFIÉ A FORME DE CŒUR

Importante section transversale de tronc fossilisé se distinguant par une silhouette naturelle évocatrice de cœur. Cette pièce muséale présente une face entièrement polie qui révèle un travail de minéralisation d'une complexité rare. La structure extérieure a conservé l'aspect brut et texturé de l'écorce originelle. Probablement Arizona, États-Unis (Formation de Chinle). Époque Trias supérieur (environ 200 à 220 millions d'années)
Dimensions : h. 5 × 39 × 44,5 cm ca.

100 - 200 €



499
TREIZE ECHANTILLONS DE MINERAUX ET FOSSILES DE COLLECTION

Lot comprenant une importante pièce de soufre natif, un fragment de corail fossilisé (Madréporaire), deux roses des sables (gypse) de tailles différentes, un groupe de cristaux de quartz, deux petits spécimens complémentaires, comprenant une petite druse de cristaux mamelonnés (chalcédoine ou aragonite) sur matrice, un fragment sédimentaire poreux, une petite géode de quartz ouverte tapissée de micro-cristaux étincelants, présentée sur un socle en bois d'origine portant une étiquette ancienne inscrite : «GEODE DE QUARTZ / LANDES», un important cristal de pyrite de fer présentant une belle cristallisation, une plaque de roche métamorphique verte (type schiste ou chloritoschiste), trois blocs de minéraux bruts et matrices rocheuses et un fragment de roche sédimentaire ou filonienne claire.
Dimensions + haut : h. 9 cm

50 - 100 €



500
COLLECTION DE PIERRES NATURELLES

Présentées dans un important encadrement rectangulaire en bois et métal sous protection d'un verre, avec poignées de transport.
Dimensions : 11,5 × 161 × 20 cm

- €



501
CINQ OBJETS DE CABINET DE CURIOSITE

Ensemble comprenant :
• Une paire de serre-livres formés par deux sections polies d'une même plaque d'agate aux nuances rouges, orangées et brunes.
• Une importante plaque d'agate polie de forme ovoïde, présentant de superbes rubanements concentriques rouges, blancs et caramels. Elle est présentée sur un double support métallique discret.
• Deux sections de bois fossilisé (ou bois silicifié) polies sur une face, laissant apparaître les structures cellulaires et les cernes de croissance de l'arbre d'origine dans des tons crème, jaunes et marbrés.
Dimensions + haut : h. 9 cm

50 - 100 €



502
SEPT ECHANTILLONS DE MINERAUX ET ROCHES DE COLLECTION

Lot comprenant un important bloc de géode d'améthyste, une section verticale d'agate polie, une plaque de septaria (pierre de dragon) polie de forme ovoïde, un échantillon de roche minéralisée verte et jaune (probablement de la pyromorphite ou de la serpentine), trois blocs de minéraux bruts complémentaires comprenant un bloc de roche claire veinée de vert, un fragment sédimentaire ou cristallin rosé.
Dimensions + haut : h. 20,5 cm avec socle

50 - 100 €



503
ECHANTILLONS DE ROCHES, MINERAUX ET FRAGMENTS DE COLLECTION

Lot comprenant un bloc de quartz, un échantillon de rubellite, deux fragments de roches volcaniques poreuses, un éclat de silex ou jaspe blond à la surface lisse et patinée, cinq petits blocs et galets de roches variées, ainsi qu'un petit fragment scoriacé sombre.

50 - 100 €



504
CINQ OBJETS DE CABINET DE CURIOSITES

En agate polie comprenant deux importantes tranches d'agates rubanées sciées et polies sur une face, deux œufs en pierre dure, dont un œuf en agate polie présentant des zones translucides et un œuf en onyx ou marbre aux teintes crème et orangées, une petite demi-géode brute à l'extérieur, ouverte et polie sur la tranche, révélant un cœur tapissé de micro-cristaux de quartz.
Dimensions + haut : h. 20 cm

50 - 100 €



505
DEUX GRANDES TRANCHES DE GEODE D'AGATE

La première présentant un élégant dégradé de cernes concentriques gris et noirs entourant un cœur géodique de quartz cristallisé blanc et brillant, la seconde offrant un rubanement très graphique aux nuances contrastées de brun, noir, crème et ocre jaune, centrée sur un cœur cristallin géométrique.
Dimensions + haut : h. 17 cm

50 - 100 €



506
TROIS TRANCHES DE GEODES D'AGATE POLIE

Lot comprenant trois sections transversales de nodules d'agate, sciées et polies sur une face, offrant des coloris variés, la première présentant une forme en demi-lune aux nuances de bleu outremer et bleu turquoise, la deuxième, centrale, offrant une teinte naturelle translucide grise et marron et la troisième, de forme sub-circulaire, dévoilant une importante bordure bleu azur entourant un large cœur de quartz blanc laiteux, centré sur une petite cavité géodique brute.
Dimensions + haut : h. 12 cm

50 - 100 €



507
QUATRE OBJETS DE CABINET DE CURIOSITE ET SPECIMENS

Lot comprenant deux demi-sections de coquilles de nautile (Nautilus), soigneusement coupées de manière longitudinale, un important échantillon de quartz ou calcite blanche et rubanée et un groupe de cristaux de calcite ou aragonite coralloïde formant un agrégat dense de concrétions ramifiées aux délicates nuances rosées et crème.
Dimensions nautile : 5 × 13 × 15,5 cm

50 - 100 €



508
QUATRE DRUSES ET GROUPES DE CRISTAUX DE QUARTZ DE COLLECTION

Comprenant un groupe de cristaux d’améthyste présentant une belle cristallisation prismatique naturelle d’un violet soutenu sur sa gangue, une plaque de quartz fumé ou morion, un échantillon de quartz citrine montrant un agrégat dense de micro-cristaux aux nuances jaune orangé et miel et une petite géode de quartz rose ou dolomite ouverte sur sa gangue rocheuse grise et laissant apparaître un cœur cristallisé aux tons rose pastel.
Dimensions + grand : 7 × 17 × 12 cm

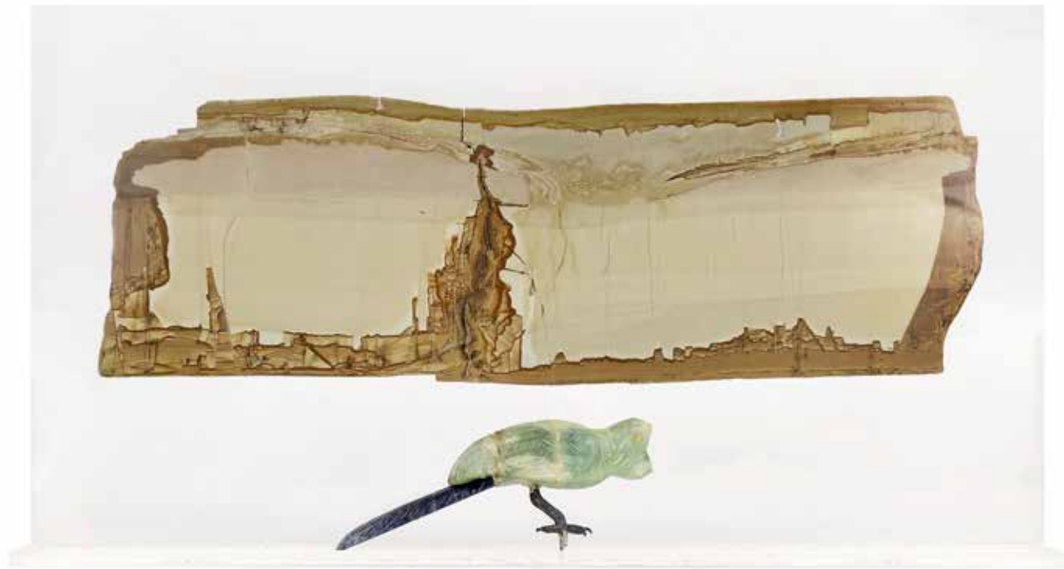
50 - 100 €



509
ENSEMBLE DE MINERAUX, ROCHES DE COLLECTIONS ET PIERRE POLIES

Comprenant une boîte de douze œufs en pierre dure et minéraux polis présentant une belle variété géologique, un important lot de galets et pierres roulées, un groupe de cristaux de chalcanthite artificielle (ou azurite) d'un bleu électrique et outremer intense et un lot de minéraux bruts et éclats cristallins dans des nuances de quartz rose, quartz fumé et halite (sel gemme).

50 - 100 €



510
PLAQUE MARBRE DE TOSCANE dit « PAESINA»

Ensemble décoratif comprenant une grande plaque de marbre-ruine (paésine) sciée et polie et une petite figurine d'oiseau sculptée en pierre dure reposant sur des pattes en métal argenté.
Dimensions plaque : 11,5 × 24,5 cm

50 - 100 €

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amandées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur

Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 26% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 21% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).

Les acheteurs sur les plateformes internet paieront en sus de l'adjudication par lot des taxes et des frais additionnels.

2. Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendrecompte au préalable de l'état des biens mis en vente.

3. Participation à la vente

• Personne physique: une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent

• Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Catalogue et autres descriptions

Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », «dans le goût de», « style», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de» ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.

3. Estimation et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l'enchère

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.

2. Enchères faites en nom propre

Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l'enchérisseur est réputé agir en nom propre.

3. Enchères simultanées :

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d'achat par télécopie ou courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

5. Les enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d'achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art.

Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

6. L'adjudication, risques et transferts de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l'Huissier, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.

Le transfert de responsabilité du lot s'opère dès l'adjudication. À partir de ce moment précis, le lot passe sous la responsabilité exclusive de l'acheteur, et non plus de la maison de ventes.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement

L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 2% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

2. Retrait des achats

Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu'Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d'écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d'annuler la vente et d'entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.

Les lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication. Le retrait des lots devra intervenir dans les 14 jours à compter de la vente, sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l'acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l'acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :

Les frais de stockage par lot : 5 euros HT Frais fixes de transfert : 50 euros HT Frais fixes de manutention : 15 euros HT

Le dépôt et gardiennage n'entraînent pas la responsabilité d'Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

3. Emballage manipulation et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n'engagent la responsabilité d'Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d'Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur, et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque exclusif de l'acheteur. L'exportation et l'importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d'exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

4. Recours pour défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur fol enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés s'il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d'achat.

5. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle

La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.

****

ACCADEMIA FINE ART
Monaco Auction

PADDLE N°
(case reservè a' l'administration)

LAST NAME / nom

FIRST NAME / prénom

ADRESS / adresse

CITY / ville P.C / cp COUNTRY / pays

PHONE / tel. E-MAIL

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU _____

☐ IN THE ROOM ☐ PHONE BID/ABSENTEE BID

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATE _____ SIGNATURE

27 Boulevard des Moulins 98000 Monaco - T. +377 99 99 86 70 - accademia@accademiafineart.com - www.accademiafineart.com