

ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction



31 Mars 2025



VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

Bijoux exceptionnels d'une dame
de la noblesse sicilienne, d'une
prestigieuse collection de la Côte
d'Azur et autres - Session II

29 Mars 2025 - 14h30

Lots 1 à 200

30 Mars 2025 - 14h30

Lots 201 à 400

31 Mars 2025

10h30 Lots 401 à 520

14h30 Lots 521 à 780

Exposition :
du 25 au 28 Mars - 11h00 - 19h30

CONTACT
+377 99 99 86 70
www.accademiafineart.com

CONDITION REPORT
accademia@accademiafineart.com

Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les montres sont vendues sans garantie de fonctionnement. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente).

NB: Concernant les bijoux en corail, en ivoire ainsi que les sacs en crocodile et python : pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, aux frais de l'acheteur. L'acquéreur se réfère à la législation du pays destinataire.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.

Les conditions générales sont disponibles sur demande et sur notre site internet www.accademiafineart.com

DROUOT.com
Live

invaluable



401

BROCHE MONNAIE « INDIAN HEAD », 1915

En or 18k (750), à décor de volutes centré d'une pièce de monnaie américaine de 5 dollars en or 999/000, l'avvers frappé d'une tête de chef indien entourée de douze étoiles et inscription «Liberty» datée 1915, au revers un aigle debout, inscriptions «In God We Trust E Pluribus Unum».

Poids brut : 18,26 gr - Diamètre : 3,5 cm

450 - 650 €



402

UNITED STATES OF AMERICA

Pièce de 20 dollars Saint Gaudens, 1908

En or jaune, portant à l'avvers l'inscription «Liberty» et figurant au revers l'aigle volant.
Poids total : 33 gr - Diam : 34 mm

1.500 - 3.000 €



403
« AS MANY WISHES AS STARS »

Médaille Bonheur

En or jaune 900/000 (21 k)
Diamètre : 3 cm - Poids total : 15 gr

800 - 1.200 €



404
ARGOR S.A CHIASSO

Lingotin

En or jaune 999/000.
Poids total : 20 gr

900 - 1.600 €



405
2 DUCATS D'OR, 1915

Empire austro-hongrois

En or 986/000, à l'effigie de François Joseph 1er.
Poids : 3,47 gr chacune - Poids total : 6.94 gr

300 - 600 €



406
TRIO DE PIECES EN OR

Composé d'une pièce de 20 frs Napoleon III, Empire Français 1861; une à l'effigie de Charles Albert Royaume de Sardaigne de 1834 et une pièce de 20 frs de 1906 Dieu Protège la France.
Poids total des 3 pièces : 19,26 gr

800 - 1.600 €



407
SOVERAIN OR, ANGLETERRE 1879

Reine Victoria
En or 916,7/000
Diamètre : 22 mm
Poids total des 2 pièces : 15,91 gr

600 - 1.200 €



408
61 PIECES OR SOVERAIN ELIZABETH II

En or 917/000, gravées par May Gillick dont 1 frappe de 1958, 10 de 1959, et 50 sous plastique, la dernière laissant apparaître 1963
Diamètre : 22 mm
Poids à l'unité : 7,99 g - Poids total : 487 gr

25.000 - 50.000 €



409
LOT de 13 PIECES de 20 FRS SUISSES

Pièce Vreneli - Croix Suisse

En or au titre 900/000, gravée par Fritz Ulysse Landry
dont 9 frappes de 1947, 2 de 1949 et 2 de 1980.
Diamètre : 21 mm
Poids : 6,45 g chacune - Poids total : 83,85 gr

4.000 - 8.000 €



410
5 PIECES D'AFRIQUE DU SUD

1/10 Krugerrand, 1980

En or 916,7/000
Diamètre : 1,7 cm
Poids total : ca 4 gr

900 - 1.800 €



411

LOTS DE 25 BOUTONS EN OR

De Différents diamètres, en or 18k (750), aux armoiries austro-hongroises.
Poids brut : 196,06 gr - Diamètre : 1 x 1 cm - 18 x 2 cm - 6 x 2,3 cm

4.000 - 6.000 €



412

PIO-OKAN

Lot de 11 boutons en or

En or 18k (750) aux armoiries austro-hongroises.
Poids brut : 103,13 gr - Diamètre : 8 x 2 cm - 3 x 2,3 cm

Très bon état

2.500 - 3.500 €



413

LOT DE 9 BOUTONS EN OR

En or 18k (750) mat et brillant, aux armoiries austro-hongroises.
Poids brut : 65,62 gr - Diamètre : 6 x 2 cm et 3 x 2,4 cm

1.600 - 2.000 €



414

ENSEMBLE DE BOUTONS EN OR ET EN ARGENT

Comprenant 11 boutons en or gris 18k (750) palladié et 16 boutons en argent 925/000 plaqué or, gravés d'armoiries austro-hongroises.
Poids brut de l'or : 91,37 gr - Diamètre : 3 x 2,3 cm - 8 x 2 cm
Poids brut de l'argent : 112,73 gr - Diamètre : 2 - 2,8 cm

Très bon état

2.400 - 3.200 €



415

BAGUE PIECE DE MONNAIE ANCIENNE

Royaume de Macédoine

En or jaune 18k (750), sertie d'une pièce en or du Royaume de Macédoine, Alexandre le Grand 336-324 av. J.- C., la monture par Cécile von Croÿ.
Poids brut : 26,62 gr - TDD : 53

Pièce en bon état, rayures à l'anneau

900 - 1.400 €



416

BAGUE HOMME A SCEAU

En or jaune 20 k (833), gravée de personnages dans un entourage de lauriers.
Poids brut : 21,67 gr - TDD : 68

600 - 900 €



417

DUO DE BAGUES

En or jaune 14k (585), l'une gravée des initiales «KAC» et l'autre des initiales «HJ».
Poids brut : 13,31 gr - TDD : 53 et 56

150 - 250 €



418

BUCHERER

Petite bague chevalière

En or jaune 18k (750), gravée d'une armoirie. Signée CB.
Poids brut : 9,74 gr - TDD : 46

Bon état, présence de rayures

200 - 400 €



419
CECILE von CROÏ

Duo de bagues sceau

En or jaune 18k (750) et platine, gravées d'une armoirie austro-hongroise. Signée CroÏ.
Poids brut : 30,78 gr - Tour de doigt : 52 - 54

Bon état, usures

700 - 1.100 €



420
SUITE DE 6 PENDENTIFS

Comprenant deux pendentifs croix et deux pendentifs aux armoiries en or 18k (750) d'une part et deux pendentifs religieux en or 14k d'autre part.
Poids brut : 5,13 gr (18k) - 3,29 gr (14k)

200 - 400 €



421

ENSEMBLE DE PORTE-CLEFS

En or bicolore 18k (750) comprenant quatre médaillons sertis en relief des signes du zodiaque capricorne et verseau montés en porte-clés dont trois porte-photos, une plaque gravée du même signe et un médaillon cœur porte-photo serti de brillants, le fermoir en or 14k.

Poids brut : 186,70 gr - Diamètre : 3,5 cm

4.000 - 6.000 €



422

QUATRE PENDENTIFS EN OR

En or jaune 18k (750) comprenant :

- deux pendentifs médaillon, l'un gravé «Umi» et l'autre «Bessi». Poinçon CB pour Carl Bucherer, poids brut : 6,69 gr - diamètre : 1 et 2 cm
- un pendentif porte-photo serti d'un diamant taille ancienne d'un côté et gravé de monogramme de l'autre, la chaîne en or 14k, l'anneau en or 9k, poids brut : 12,32 gr - longueur : 60 cm - dimensions : 3 x 2,5 cm
- un pendentif à forme de cœur gravé «Be careful it's my heart», chaîne à mailles jaseron. poids brut : 27,66 gr - Longueur : 54 cm - Hauteur : 3,2 cm (inclus bélière)

Bon état, rayures d'usage

900 - 1.400 €



423
LOT DE 51 EPINGLES A CHAPEAU

Aux deux ors 14K (585), stylisées de têtes de cerf monogrammés HH dont deux pavées de brillants.
Poids brut : 259 gr - Dimensions : 3 x 3 cm

3.500 - 4.500 €



424
BAGUE CHEVALIERE ARMORIEE

En or jaune 14k (585), aux armoiries de la Fédération des Paysans de Carinthie.
Poids brut : 12,75 gr - TDD : 65

150 - 250 €



425
DUO DE CHEVALIERES

En or jaune 18k (750), serties l'une d'une pierre dure verte, l'autre d'une pierre bleue, les deux gravées d'une armoirie.
Poids brut : 14,71 gr - TDD : 45 - 48

400 - 600 €



426
A.E KÖCHERT VIENNE

Duo d'alliances

En or jaune 18k (750), serties d'un brillant, l'une gravée «30.6.2015 Cary 22.8.2015». Poinçons AE K, pour AE Köchert.
Poids brut or : 7,11 gr - TDD : 2 x 54

Bon état, rayures d'usage

150 - 300 €



427

CARTIER

Alliance vers 1988

En or tricolore 18k (750) à décor fileté, portant à l'intérieur l'inscription gravée «H and JM 22.03.95 pour la vie». Signée et numérotée

Poids brut : 4,36 gr - Taille 52,5

Bon état, patine d'usage normal

200 - 400 €



428

BRACELET GOURMETTE

En or gris 18k (750), à trois rangées de mailles ovales.
Poids brut : 12,17 gr - Longueur : 18 cm

Très bon état

300 - 600 €



429

ALLIANCE

En or gris 18k (750), sertie de diamants taille princesse pour un total d'environ 3,60 carats.
Poids brut : 4,9 gr - TDD : 52

Bon état, patine d'usage

800 - 1.200 €



430

ALLIANCE GRAVEE

En platine 950/000, gravée de la date «8.7.66».
Poids brut : 4,40 gr - TDD : 56

60 - 120 €



431
LES MUST DE CARTIER

Bague «Trinity»

En or tricolore 18k (750), formée de trois anneaux imbriqués. Signée et poinçon de maître
Poids brut : 6,83 gr - TDD : 47

Bon état, légères rayures d'usage

300 - 600 €



432
LOUIS FERRAUD

Clip et anneau

En métal doré, comprenant un clip martelé siglé et orné d'une pierre bleue à l'imitation du lapis-lazuli et un anneau probablement porté au haut du bras.
Dimensions : 3,5 x 3,5 cm - Diam. : 8 cm

30 - 60 €



433

BAGUE ARMORIEE

En or jaune 18k (750), gravée en ajouré d'un blason austro-hongrois sommé d'une couronne en relief, l'anneau ouvert.
Poids brut : 12,14 gr - TDD : 55

Très bon état

300 - 600 €



434

BOUCHERON & GARRARD

Duo de broches

En or jaune 18k (750), l'une stylisée d'un hippopotame de profil, la tête pavée de brillants, l'œil orné d'un saphir et signée Boucheron, l'autre stylisée de trois feuilles striées, signée Garrard et numérotée.
Poids brut : 13,4 gr - Hauteur : 3,8 et 4 cm

500 - 700 €



435

ENSEMBLE DE 3 BIJOUX EN OR

En or jaune 18k (750), comprenant une bague à maillons flexibles sertie d'un rubis cabochon épaulé de brillants, un pendentif rectangulaire et une chaîne à maillons forçat (cassée).

Poids brut : 31,29 gr - Longueur chaîne : 62 cm - TDD : 56

600 - 900 €



436

CENZI, VICENZA

Collier ras de cou

En or jaune 18k (750), formé de maillons allongés.
Poids brut : 32,53 gr - Longueur : 43 cm

1.000 - 1.500 €



437

CHIMENTO

Collier et bracelet

En or bicolore 8k (750), stylisé de motifs d'épis, le bracelet assorti. Signés Chimento.
Poids brut : 75,4 gr - Longueur collier : 43 cm - Bracelet : 18 cm

1.800 - 2.400 €



438

A.E KÖCHERT VIENNE

Pendentif au drapeau monégasque

En or jaune 18k (750), la chaîne à mailles jaseron retenant une plaque émaillée blanc et rouge représentant le drapeau de Monaco. Poinçon AE K.
Poids brut : 39,07 gr - Long. chaîne : 49 cm - Plaque : 3,2 x 1,2 cm

Bon état, légère rayures d'usage

900 - 1.300 €



439

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune 18k (750), à forme de fer à cheval.
Poids brut : 7,01 gr - Hauteur : 1,2 cm

150 - 200 €



440

BAGUE ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune 18k (750), la bague sertie d'un cœur en nacre et rehaussée d'un rubis cabochon, les boucles assorties et transformables en créoles simples.
Poids brut : 68,7 gr - TDD : 55 - Hauteur : 5,5 cm

Provenance : Collection privée de Dame Shirley Bassey, Monte-Carlo

1.500 - 2.000 €



441

DOUBLE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or 18k (750), dont une paire à forme de cœur retenant une chaînette, une perle de culture et un rubis gravé. On y joint une paire de créoles en or 14k (585). Poids brut : 57,41 gr

1.000 - 1.500 €



442

ENSEMBLE DE QUATRE BIJOUX EN OR

En or jaune 18k (750), comprenant un collier cravate, un sautoir à mailles entrepassées, une alliance et un bracelet rigide. Travail italien. Poids total brut : 87,42 gr - Longueur sautoir : 163 cm - collier : 48 cm

Bon état, rayures d'usage, bracelet tordu, collier cravate cassé

2.000 - 3.000 €



443

BAGUE DIAMANT

En or jaune 18k (750), sertie de deux lignes de 18 diamants taille brillant pour un poids total d'environ 2 carats.

Poids brut : 10,55 gr - TDD : 60

800 - 1.200 €



444

DUO DE BRACELETS

En or 18k (750), l'un aux deux ors figurant des personnages en farandole. l'autre pour enfant et signé Dinh Van, le fermoir rapporté.

Poids brut : 27,20 gr - Longueur : 18 et 14 cm

700 - 1.200 €



445
BAGUE

En or 14k (585), à forme de tonneau, sertie d'aigues-marines et d'améthystes rectangulaires.
Poids brut : 5,3 gr - Tour de doigt : 53,5

200 - 300 €



446
CECILE von CROÏ

Croix sur pied
En or gris 18k (750), orné de péridots et d'améthystes taille rond, triangle et carré, avec pied déployant à l'arrière. Signée Croÿ.
Poids brut : 10,18 gr - Hauteur : 4,5 cm

Bon état, légères rayures d'usage

300 - 400 €



447
BRACELET ARTICULE ca.1960

En argent 925/000, orné de perles et d'améthystes en serti clos.
Poids brut : 66 gr - Longueur : 22 cm

50 - 100 €



448

VERDURA

Bague « Candy »

En or gris 18k (750), ornée d'une tourmaline rose cabochon retenue par quatre griffes serties également d'une tourmaline. Signée.

Poids brut : 14,5 gr - TDD : 53

Bon état (patine d'usage)

1.200 - 1.800 €



449

BROCHE BARETTE

En or bicolore 18k (750), sertie de rubis calibrés alternés de diamants taille ancienne.
Poids brut : 5,79 gr - Longueur : 7,9 cm

Aiguille légèrement déformée

250 - 350 €



450

BAGUE RUBIS

En or jaune 18k (750), centrée d'un rubis ovale, l'épaulement à forme de tonneaux sertis de diamants baguette et brillant.

Poids brut : 10,1 gr - Tour de doigt : 53

1.200 - 1.600 €



451

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune torsadé, centrés d'une perle «mabé» agrémentée d'un motif en or gris serti de trois petits diamants ronds. Travail italien.

Poids brut : 13,49 gr - Dimensions: 2 cm

350 - 700 €



452

BROCHE CRISTAL DE ROCHE

En forme d'une grande feuille, la tige en or jaune 18k (750).
Poids brut : 68,4gr - Dimensions : 12 x 7,5 cm

500 - 700 €



453

BROCHE PENDENTIF

En or jaune 18k (750), à forme de branche de corail retenant un pendentif détachable stylisé de deux dauphins ciselés et centré d'une feuille en lapis-lazuli suspendue.
Poids brut : 41,89 gr

Bon état (soudure au pendentif)

400 - 600 €



454

DUO DE PENDENTIFS CORAIL

L'un figurant un sage en corail monté sur or gris et serti de brillants, l'autre en or jaune serti de deux topazes bleues et de diamants 8/8.
Poids brut : 16,65 gr - Hauteur : 4 et 6 cm

100 - 200 €



455

DUO DE BROCHES

En or 14k (585), l'une stylisée d'un papillon serti de diamants taille ancienne, de rubis, d'émeraudes et de saphir, l'autre d'une libellule, le corps orné d'une améthyste et d'une citrine, les ailes articulées serties de demi-perles (manque une perle). Travail ancien.

Poids brut : 18,30 gr - Dimensions libellule : 3,4 x 3,4 cm - papillon: 3 x 4,3 cm

600 - 800 €



456

COLLIER CAMEE

A trois rangs de perles de culture retenant un camée coquillage en alliage d'or 9k (375) et argent. Longueur : 56 cm

100 - 200 €



457

BAGUE ET PAIRE DE PUCES D'OREILLES

La bague en or jaune 18k (750), ornée de deux émeraudes ronde et piriforme, de diamants et d'une perle fine, les pucés d'oreilles en or 14k (585) serties d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants taille brillant. Poids brut : 8,78 gr - TDD : 51,5 - Dims. BO : 10 x 8 mm

Accompagnées de deux rapports gemmologiques WGI

1.300 - 1.900 €



458

COLLIER ET BRACELET

Le collier à cinq rangs de perles de chrysoprase et cacholong, le fermoir en or 18k (750) serti d'une chrysoprase épaulée de deux diamants, le bracelet en or 18k (750) émaillé de couleur bleu-ciel, le fermoir retenu par une chaînette. Poids brut : 74,48 gr - Longueur : 39 cm - Diamètre : 6 cm

400 - 600 €



459

CECILE von CROÏ

Duo de bracelets

En or jaune 18k (750), ornés de diamants en serti clos, l'un alterné de rubis et l'autre d'émeraudes.
Poids brut : 20,47 gr - Longueur : 18 cm

Bon état, légères rayures d'usage

1.500 - 3.000 €



460

PENDENTIF COEUR

En or jaune 18k (750), à forme de cœur serti d'onyx d'un côté et de cornaline cabochon de l'autre, la chaîne à mailles vénitiennes.
Poids brut : 10,15 gr - Longueur : 43 cm - Hauteur : 2,3 cm

Bon état, patine d'usage normal

200 - 400 €



461

BRACELET RIGIDE, INDES

En argent noirci et vermeil martelé, orné d'un rubis cabochon ovale et parsemé de pierres fines. Travail des Indes.

Poids brut : 35,28 gr - Diamètre : 6 cm env.

600 - 900 €



462

BAGUE JONC

En or gris 18k (750) martelé, ornée d'un grenat pyrope cabochon dans un entourage de diamants taille brillant et baguette pour environ 1,48 carat.

Poids brut : 16,08 gr - TDD : 43

1.000 - 1.500 €



463

BAGUE HELLO KITTY

En argent et or, stylisé d'une tête de chat pavée de diamants taille brillant et rehaussée d'une fleur sertie de rubis et d'un saphir jaune dans un entourage de nacre et rubis ronds.
Poids brut : 14,30 gr - TDD : 50

400 - 600 €



464

IMPORTANTE MONTURE DE BAGUE

En platine 950/000, présentant des griffes pour le montage de cinq pierres et agrémentée de part et d'autre de deux diamants trapèze.
Poids total diamants : 1,64 cts env. - Couleur D - Pureté VS1
Poids brut : 9,38 gr - TDD : 53,5

Très bon état

500 - 1.000 €



465

A.E KÖCHERT VIENNE

Ensemble de quatre bracelets

Composés de perles de culture et de billes de rubis en chute, le fermoir en or 18k (750).
Poids brut : 38,1 gr - Longueur : 18 cm

2.000 - 4.000 €



466

HARRY WINSTON

Important collier vers 2005

A 5 rangs de rubis facettés, les extrémités formés de motifs ornés de rubis cabochon et de brillants rattachés à une large chaîne en or jaune. Non signé.
Poids brut : 166,91 gr - poids de l'or : 50 gr - Longueur intérieure : 57 - 73 cm (extensible)

Bon état, légère rayures d'usage

2.000 - 4.000 €



467

BEAU COLLIER

A 12 rangs de cristal de roche, de quartz rose, de tourmaline et de perles de culture polies ou facettées, le fermoir à deux anneaux en or 18k (750).
Longueur : 47 cm

300 - 600 €



468

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En argent doré 925/000 serti de citrines facettées, de cristal de roche poli et de lapis-lazuli, les clips d'oreilles assortis.

150 - 200 €



469
SAUTOIR JADE JADEITE

Epoque 19ème

Composé de 84 perles de jade jadéite de différentes couleur entre quatre anneaux de jade céladon montés sur or 14k (585).
Poids brut : 170,29 gr - Longueur : 102 cm

Provenance : Kern, 1977

Bon état

1.000 - 2.000 €



470
COLLIER CORNALINE

Formé d'une ligne de perles de cornalines en chute entrecoupée de quatre anneaux striés en métal doré et retenant un cheval en vermeil martelé.
Diamètre : 14,38 - 20,07 mm - Longueur : 67 cm

80 - 120 €



471
CHAPELET AMBRE

Composé d'importantes perles ovoïdes d'ambre et finissant par un pompon.
Poids brut : 417 gr

100 - 200 €



472

BVLGARI

Pendentif en or 18k (750) retenant une dent de félin, le tour de cou en cuir noir signé Bvlgari. On y joint un autre pendentif, en corail rouge, la monture en or 18k (750), le tour de cou également en cuir noir.
Poids brut : 38,54 gr - Tour de cou : 47 cm - Hauteur : 5 et 5,5 cm

Bon état, légère usure au cuir

150 - 250 €



473

DEUX BRACELETS EN POIL D'ELEPHANT

L'un retenu par des attaches en alliage d'or 9k (385), l'autre à deux motifs noués, la taille réglable.
Diamètre : 6 cm

Bon état, patine d'usage

80 - 160 €



474

COLLIER JADE

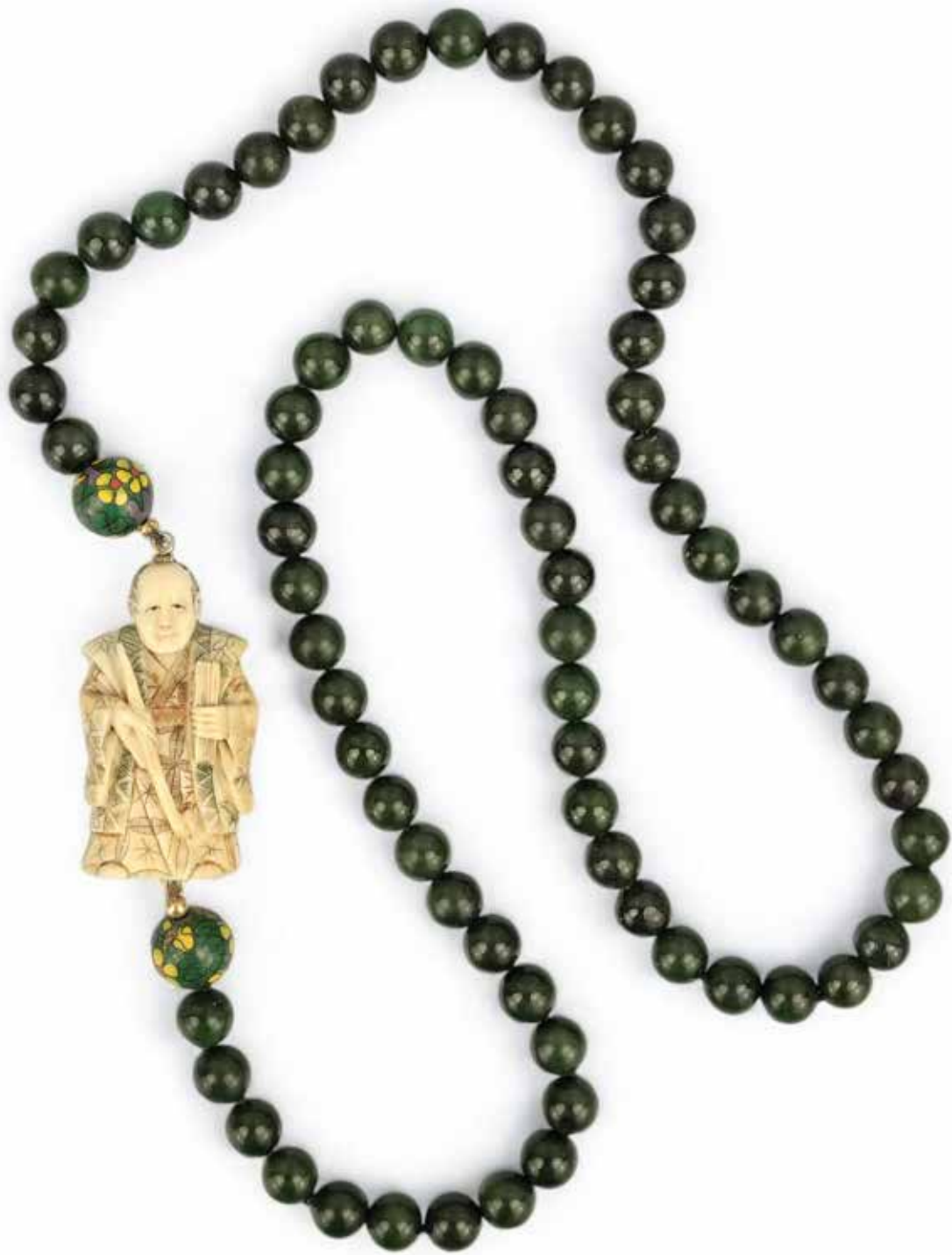
Formé de perles de jade jadéite, alternées de bois laqué et de motifs ovoïdes en or 14k et retenant un pendentif en jadéite sculpté.

Poids brut : 129,32 gr - Longueur : 84 cm

Provenance : Kern, 1977

Bon état, légères fissures sur le pendentif

600 - 1.200 €



475
COLLIER JADE ET NETSUKE

Formé de perles de jade dont deux à décor fleuri, retenant un netsuke sculpté figurant un lettré tenant des documents. Longueur : 85 cm

Bon état

500 - 1.000 €



476
BEAU COLLIER

Formé de perles d'agate mousse, le fermoir en métal. Longueur collier : 41 cm

80 - 160 €



477
COLLIER ET BRACELET

Le collier formé de petites rondelles et de galets en turquoise alternées de pierres dures, le fermoir en or 18k (750), le bracelet jonc en jade et métal doré sculpté (accident). Longueur : 41 cm

Collier, en bon état
Fêlure sur le bracelet

60 - 120 €



478

DUO DE BAGUES GRENOUILLE

En or gris 18k (750), l'une au corps ciselé et pavé de petits brillants en serti grain, l'autre au corps lisse, les yeux ornés d'un diamant.
Poids : 28,10 gr - TDD : 52 et 49

700 - 900 €



479

DUO DE BAGUES

En or gris 18k (750), l'une souple stylisée d'un serpent, l'autre sertie d'aigues-marines et d'or noirci.Poids brut : 22,45 gr - TDD : 54

600 - 900 €



480
BAGUE DIAMANT ET SAPHIR

En or gris 18k (750), formée de six lignes entrecroisées dont trois serties de saphirs calibrés et d'un pavage de brillants.
Poids brut : 8,55 gr - TDD : 51,5

700 - 1.200 €



481
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE

En or gris 18k (750), centrés d'un diamant taille rond d'environ 0,83 carat dans un entourage de saphirs calibrés et de diamants taille ancienne, les attaches pivotantes brillantées.

Poids brut: 10 gr - Diamètre : 1 cm

1.800 - 2.600 €



482
ZENDRINI, ROMA

Paire de boutons de manchette vers 1980

De section carrée, en or jaune 18k (750), sertis de 9 saphirs calibrés. Avec son écrin d'origine. Non signé.
Poids brut : 10,34 gr - Diamètre : 10 mm

Bon état, patine d'usage normal

400 - 600 €



483
DUO DE BAGUES ET BRACELET

Ensemble comprenant une bague en or gris 18k (750) ajouré avec l'inscription «Machallah» (traduite de l'arabe) pavée de brillant, l'anneau à décor fileté. Poids brut : 11,61 gr - TDD : 52, une bague avec anneau en or gris 18k (750) stylisé des lettres «Amore» pavées de brillants et un bracelet en or jaune formé de deux chaînes retenant deux cœurs dont un pavé de brillant, poids brut : 14,37 gr - Longueur : 17 cm - TDD : 50

900 - 1.400 €



484

H.J. WILM, FOURNISSEUR A LA COUR, FONDE A BERLIN EN 1767

Beau pendentif médaillon diamant

A forme de cœur, en or jaune 18k (750), serti d'un diamant taille cœur d'environ 2,60 carats dans un entourage de 54 brillants ouvrant sur un porte-photo et retenu par une chaîne à mailles vénitiennes.

Poids brut : 76,81 gr - Longueur : 79 cm - Dimensions : 4,5 x 4 cm env.

Le diamant est accompagné d'un certificat MGL (Monaco Gem Lab) attestant couleur G/H - pureté VVS

3.000 - 6.000 €



485
HAUSMANN

Montre dame

En or jaune, le cadran carré émaillé, le bracelet plat en or.
Avec sa pochette. On y joint un bracelet supplémentaire en or.
Poids de la montre 27,40 gr - Bracelet : 20 gr

1.200 - 1.800 €



486
ORVE

Montre dame vers 1940

En or jaune 18k (750), boîtier carré, cadran signé, index chiffres arabes et bâtonnets, mouvement mécanique, bracelet intégré à maillons articulés en or.
Poids brut : 19,70 gr - Longueur : 17 cm - Boîtier : 22 mm

Vendue en l'état, usure au cadran, boucle défectueuse.

500 - 700 €



487
HUTTON, EDIMBOURG

Montre gousset

En or jaune 14k, le cadran à chiffres romain gravé d'un décor de fleurs, le dos ciselé d'un décor en léger relief centré d'un écusson monogrammé en réserve dans un entourage floral et d'une frise de rinceaux. Vendue en l'état. Dans un écrin de la Maison Kuss & Co Newcastle-on-Tyne
Poids brut: 36,29 gr - Diamètre : 40 mm

300 - 600 €



488

COLLIER CHAÎNE

En platine, formé de maillons allongés alternés de perles de culture, le fermoir à double anneaux rapporté en or 14k.
Poids brut : 15,04 gr - Longueur : 78 cm

300 - 600 €



489

COLLIER CHAÎNE

En or 18k (750), formé d'une chaîne à mailles grain de café, le fermoir à double anneaux ressort rapporté en or 14k.
Poids brut : 30,75 gr - Longueur : 80 cm

600 - 900 €



490
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à mailles jaseron alternées de perles de culture, le fermoir en or 14k rapporté.
Poids brut : 15,20 gr - Longueur : 79 cm

300 - 600 €



491
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à mailles jaseron alternées de perles de culture, le fermoir en or 14k rapporté.
Poids brut : 22,13 gr - Longueur : 79 cm

500 - 1.000 €



492

COLLIER CHAÎNE D'EPOQUE ART-DECO

En or gris 18 (750), à mailles fines alternées de perles de culture et de rondelles pavées de diamants taille rose, le fermoir à double anneau ressort en or 14k rapporté.
Poids brut : 15,20 gr - Longueur : 79 cm

300 - 600 €



493

COLLIER CHAÎNE

En or jaune 14k (585), à mailles jaseron alternées de 8 perles de culture d'eau douce, le fermoir à double anneau ressort.
Poids brut : 14,28 gr - Longueur : 79 cm

300 - 600 €



494
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à mailles jaseron alternées de perles de culture et de bâtonnets, le fermoir à double anneau ressort.
Poids brut : 23,24 gr - Longueur : 77 cm

500 - 700 €



495
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 9k (375), à mailles vénitienne alternées de bâtonnets et de perles ovoïdes, le fermoir à double anneau ressort.
Poids brut : 17,22 gr - Longueur : 78 cm

400 - 800 €



496

CECILE von CROÏ

Collier chaîne

En or 18k (750), à mailles jaseron ornée de 16 diamants serti clos alternés de 15 rubis taille cœur. Signé CroÏ.

Poids total diamants : 2,40 cts env.

Poids brut : 22,81 gr - Longueur : 79 cm

800 - 1.600 €



497

CECILE von CROÏ

Collier chaîne

En or 18k (750), à mailles jaseron ornée de 16 diamants serti clos alternés de 15 saphirs taille cœur. Signé CroÏ

Poids total diamants : 2,40 cts env.

Poids brut : 22,36 gr - Longueur : 79 cm

800 - 1.600 €



498

CECILE von CROÏ

Collier chaîne diamant et perle

En or 18k (750), à mailles jaseron ornée de 14 diamants serti clos alternés de 15 perles de culture. Signé Croÿ.

Poids total diamants : 2,10 cts env.

Poids brut : 24,11 gr - Longueur : 79 cm

600 - 1.200 €



499

CECILE von CROÏ

Collier chaîne

En or jaune 18k (750), à mailles jaseron alternées de perles de culture et de bâtonnets, le fermoir à double anneau ressort.

Poids brut : 24,83 gr - Longueur : 79 cm

500 - 1.000 €



500
COLLIER CHAÎNE

En or 18k (750), à mailles jaseron alternées de bâtonnets et de perles de culture.
Poids brut : 25,10 gr - Longueur : 80 cm

500 - 1.000 €



501
TRIO DE COLLIERS CHAÎNES

Deux en or jaune 18k (750) et à mailles forcet, une en or 14k (585) et à mailles vénitienne.
Poids brut : 17,61 gr (18k) - 8,77 gr (14k) - Longueur : 59 cm

600 - 1.200 €



502

PENDENTIF CROIX, CHAÎNE ET BRACELET

En or jaune 18k (750), le pendentif croix accompagné d'une chaîne et d'un bracelet souple à maille jaseron, la croix signée Croÿ.
Poids brut : 61,17 gr - Longueur : 62 et 18 cm Dim. croix : 3 x 2,4 cm

Bon état , rayures d'usage sur le pendentif

1.500 - 3.000 €



503

MUST DE CARTIER

Bague et pendentif «Trinity»

En or 18k (750), la bague et le pendentif à trois anneaux tricolores, la chaîne maille forçat rapportée, la bague signée «Les Must de Cartier», le pendentif signé Cartier.
Poids brut : 9,86 gr - TDD : 45,5 - Longueur chaîne : 41,5 cm

Bon état, rayures d'usage

400 - 800 €



504
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à mailles forçat allongées, le fermoir mousqueton.
Poids brut : 40,79 gr - Longueur : 88 cm

800 - 1.600 €



505
COLLIER ET GOURMETTE

En or 14k (585), le collier à maillons entrelacés et gravés, le bracelet à mailles forçat et bâtonnets.
Poids brut : 28,82 gr - Longueur : 70 et 19 cm

500 - 1.000 €



506

CARTIER & CECILE von CROÿ

Trio de colliers chaînes

En or jaune 18k (750), à fines mailles jaseron, une signée et numérotée Cartier et une autre signée Croÿ.
Poids brut : 8,59 gr - Longueur : 37,5 - 39 - 44,5 cm

200 - 400 €



507

BVLGARI

Collier chaîne

En or bicolore 18k (750), à maillons articulés, signé.
Poids brut : 32,82 gr - Longueur. 48 cm

Bon état, patine d'usage normal

900 - 1.800 €



508
COLLIER CHAÎNE

En platine 850/1000, formé de maillons allongés.
Poids brut : 23,64 gr - Longueur : 53 cm

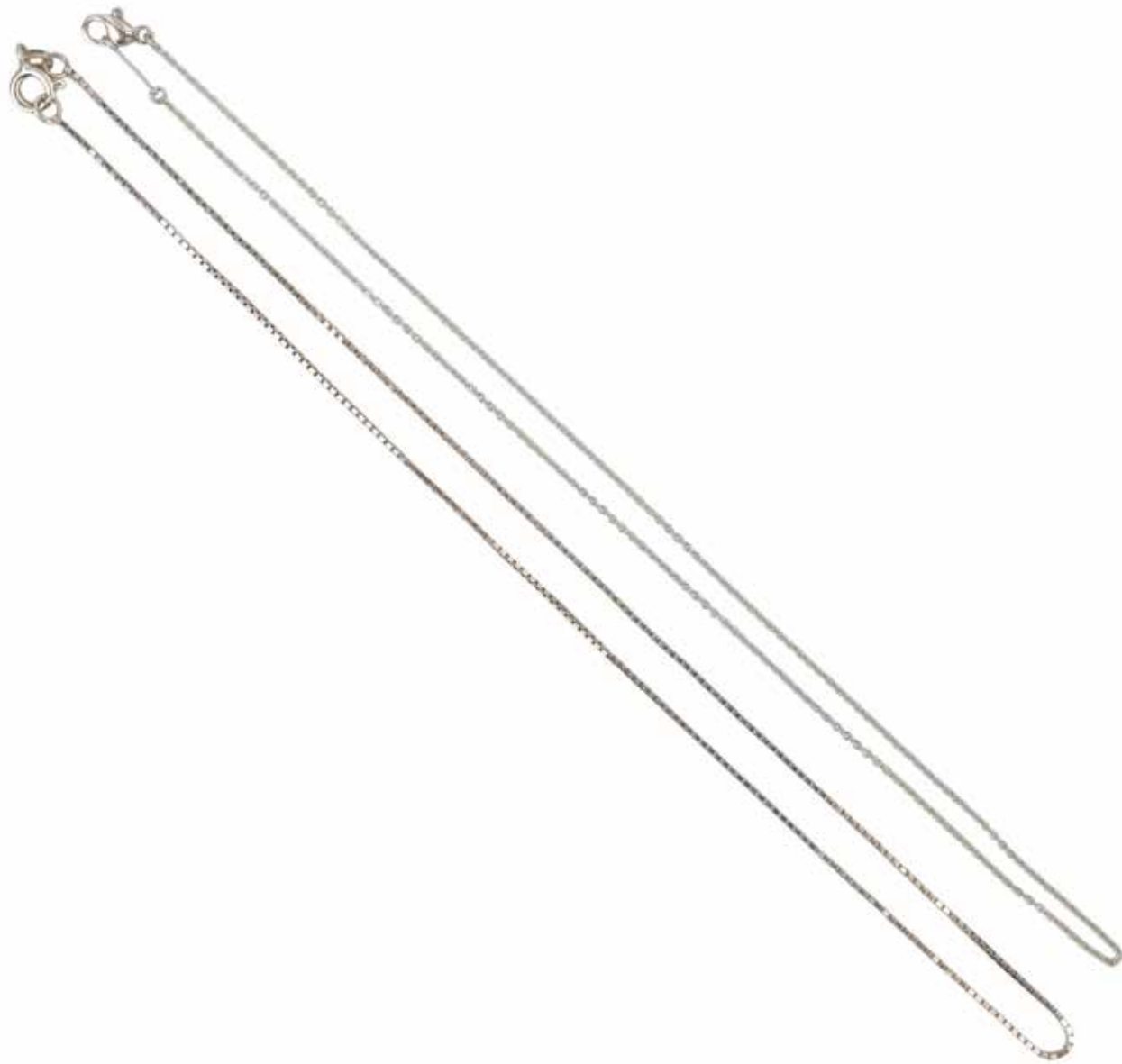
200 - 400 €



509
COLLIER CHAÎNE

En platine, formé de maillons allongés.
Poids brut : 20,85 gr - Longueur : 47 cm

150 - 300 €



510

DUO DE COLLIERS CHAÎNES

L'un en platine 950/000 à mailles forçat, signé Harry Winston, poids brut : 3,97 gr -
Longueur : 43 cm
L'autre en or gris 14k (585) à mailles jaseron, poids brut : 2,80 gr - Longueur : 37 cm

100 - 200 €



511

TRIO DE COLLIERS CHAÎNES

Deux en or jaune 18k (750) et une en or 14k (585). Poinçons
: CB pour Carl Bucherer et HW pour Harry Winston.
Poids brut : 11,26 - Longueur : 40,5 cm

250 - 500 €



512
COLLIER CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à mailles figaro.
Poids brut : 37,11 gr - Longueur : 84 cm

800 - 1.600 €



513
TIFFANY & Co

Stylo bille

En or jaune 14k (585), à forme de bambou, gravé HH.
Signé

Poids brut : 21,88 gr - Longueur : 10 cm

Bon état, présence de rayures, bouton de poussoir à réviser

150 - 300 €



514
SYLO A BILLE

Le corps en or 18k (750) lisse, la partie supérieure sertie d'un diamant d'environ 0,10 carat.
Poinçon aigle.
Poids brut : 29,47 gr - Longueur : 13 cm

Rayures d'usage, à réviser

100 - 200 €



515
PARKER & SHEAFFER

Ensemble comprenant 3 stylos à plume et 1 stylo à bille Parker d'une part et d'un stylo à plume Shaeffer en argent avec recharge et plume de recharge d'autre part.

PAS DE PRIX DE RESERVE, NO RESERVE

0 - 0 €



516

BVLGARI - TIFFANY & CO - SHEAFFER USA

Trio de stylos à bille

Le premier en argent 925/000, capuchon orné d'un corail imitant la gomme, signé Bvlgari, dans son écrin en bois, le deuxième en laqué turquoise signé Tiffany & Co Germany, dans sa pochette et le troisième plaqué or guilloché signé Sheaffer Usa.

150 - 200 €



517

MINAUDIÈRE

En argent 925/000, le couvercle à charnières en vermeil fileté à décor de feuilles en relief, ouvrant sur un miroir et quatre compartiments dont l'un contenant un rouge à lèvres et l'autre un peigne. Poinçon minerve.

Poids brut : 597,18 gr - Dimensions : 13 x 9 x 2,2 cm

Très bon état, petites rayures d'usage (une charnière légèrement tordu)

200 - 400 €



518

FRANK GEHRY POUR TIFFANY & CO

Paire de boutons de manchette

En argent 925/1000, stylisés de deux cercles. Avec pochette. Signés T & Co Gehry.
Poids brut : 8,7 gr

100 - 150 €



519

COLLIER

En argent 925/000 à mailles épaisses.
Poids brut : 131 gr - Longueur : 43 cm

50 - 100 €

LAST NAME / nom _____

FIRST NAME / prénom _____

ADRESS / adresse _____

CITY / ville _____ P.C / cp _____ COUNTRY / pays _____

PHONE / tel. _____ E-MAIL _____

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU _____

IN THE ROOM

PHONE BID/ABSENTEE BID



520

BIJOU ORNEMENT POUR VETEMENT «CHIARIVARI»

En argent, formé de maillons retenant des breloques d'animaux de chasse, de Grandl et d'une corne en bois.
Poids brut : 121,71 gr - Longueur : 23 cm

Bon état

80 - 160 €

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	€

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATE _____ SIGNATURE _____

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Accademia Fine Art n’est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l’adjudicataire. Les présentes conditions s’appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amandées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l’acquéreur

Outre le prix d’adjudication («prix marteau»), l’acheteur s’engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d’adjudication sur une première tranche allant jusqu’à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d’un pays hors de l’Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).

Les acheteurs sur les plateformes internet paieront en sus de l’adjudication par lot des taxes et des frais additionnels.

2. Exposition avant la vente

L’exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendrecompte au préalable de l’état des biens mis en vente.

3. Participation à la vente

• Personne physique: une pièce d’identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d’identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu’une facture d’électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent

• Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrérent après fourniture des documents

Enregistrement en vue d’acquérir pour le compte d’un tiers : toute personne s’enregistrant en vue d’enchérir pour le compte d’un tiers qui n’a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d’identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d’identité officielle attestant de l’identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l’enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d’examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d’usage, les petits accidents ainsi que l’état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l’exposition permettant l’examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l’adjudication prononcée.

2. Catalogue et autres descriptions

Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l’état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour foncton de faciliter l’inspection et restent soumises à l’appréciation devant résulter d’un examen personnel de l’acheteur ou de son représentant compétent. L’absence d’une telle référence dans le catalogue n’implique aucunement qu’un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référénce à un défaut particulier n’implique pas l’absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d’après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l’opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d’évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur

l’authenticité ou l’origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d’après », « entourage de », « dans le goût de», « style», «manière de», «genre de», «d’après», « façon de» ou « l’école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l’emploi du terme «attribué à» suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain du peintre mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes «atelier de» suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d’après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d’usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d’éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l’exposition ne sont données qu’à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l’huissier, ou l’organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l’état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n’ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l’échelle réelle des lots. Les résultats d’analyse concernant l’origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d’analyse. Il est donc possible d’observer dans certains cas des résultats d’analyse différents.

3. Estimation et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d’Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l’enchère

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d’Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.

2. Enchères faites en nom propre

Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L’enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l’enchérisseur est réputé agir en nom propre.

3. Enchères simultanées :

En cas de contestation au moment de l’adjudication, s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d’achat par télécopie ou courrier

Les ordres d’achat par écrit se font à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

5. Les enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d’achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Tout ordre d’achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l’enchérisseur aux conditions générales de vente d’Accademia Fine Art.

Toute demande de ligne téléphonique engage l’enchérisseur à poser une enchère d’une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

6. L’adjudication, risques et transferts de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l’Huissier, et sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation d’un contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire au plus tard le 14ème jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l’expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l’acquéreur avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n’aura lieu qu’après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement

L’acheteur devra régler immédiatement le prix d’achat global, le prix de l’adjudication, les frais et taxes. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d’un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

2. Retrait des achats

Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu’à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu’à ce que l’acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu’Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d’écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l’hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d’annuler la vente et d’entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.

Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l’acheteur devra

retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l’acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d’Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d’achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l’acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l’acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :

Les frais de stockage par lot : 5 euros HT
Frais fixes de transfert : 50 euros HT
Frais fixes de manutention : 15 euros HT

Le dépôt et gardiennage n’entraînent pas la responsabilité d’Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

3. Emballage manipulation et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d’éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n’engagent la responsabilité d’Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ ou manipulation par le personnel d’Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l’acheteur, et ne seront effectués qu’à la discrétion d’Accademia Fine Art et au risque exclusif de l’acheteur. L’exportation et l’importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d’exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

4. Recours pour défaut de paiement

A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, à notre choix, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d’adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur fol enchère s’il est inférieur ainsi que les coûts générés s’il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d’exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d’achat.

5. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle

La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.
