ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction

Hôtel de Paris
12 Octobre 2013
16h30

Lot 106

ACCADEMIA FINE ART
Monaco Auction

Par le Ministère de
Me M.-Th. Escaut-Marquet, Huissier à Monaco

Vente aux enchères publiques
à l'Hôtel de Paris, Monte-Carlo
Salons Bosio - Beaumarchais

Samedi 12 Octobre 2013 à 16h30

Exposition publique
Jeudi 10 et Vendredi 11 Octobre de 10h à 20h
Samedi 12 Octobre de 10h à 14h

Enregistrement à partir de 11h45

Retrait des lots à l'Hôtel de Paris
Dimanche 13 Octobre 2013

Organisation & Direction générale
Joël GIRARDI

Gestion et organisation générale
François Xavier VANDERBORGHT

Vente menée par
Serge HUTRY

Expert Tableau - Lot 9
Cabinet Renée MILLET

Relation publique - Accueuil
Alessandra TESTA

Photographe
Marcel LOLI

Artfact Live! AUCTIONS

Accademia Fine Art ouvre l'ère des enchères virtuelles : grace à Artfact Live, vous avez la possibilité de suivre en direct la vente et d'enchérir en direct sur internet pendant nos ventes.

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

SELECTION D'OBJETS D'ART
TABLEAUX
ART ASIATIQUE

Vacation
Samedi 12 Octobre 2013
16h30

Lots 001 à 270

Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères.
(Voir les conditions de ventes au début du catalogue)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Le prix d'adjudication sera majoré de 23,9% TTC, jusqu'à 500.000 € inclus, et au dela 14,3% TTC.
The buyer's premium is 23,9% (VAT included) of the hammer price up to and including 500.000€, and any amount in excess 14,3% (VAT included).
ƒ : admission temporarire - frais additionnels de 7 % HT soit 8,372 % TTC.

001
VUE DU ROCHER DE MONACO

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Dimensions : 16 x 22cm

€ 100 - 150

002
TRES RARE PLAN DU PALAIS PRINCIER DE MONACO DATÉ 1810

Encre de Chine sur papier jaune, travail d'architecte reprenant le plan général du Palais Princier, scindé en parcelles avec les différentes destinations reprises dans une légende en haut à droite.
Signée de l'architecte « Teulere » le 24 mars 1810.
Dimensions : 39 x 29 cm

Très rare et intéressant travail sous la troisième partie de l'occupation française à Monaco, ayant débuté le 19 janvier 1793 pour prendre fin le 17 juin 1814. C'est à cette époque que les français et l'occupation alliée appelèrent le Rocher de Monaco le Rocher d'Hercule.

€ 900 - 1100

003
VIACHESLAV PLOTNIKOV (1962)
« Déjà Vu », Monte-Carlo

Huile sur toile signée en bas à gauche
Titré, situé et contresigné au dos
Dimensions : 35 x 35 cm

€ 5000 - 7000

004
MARC CHAGALL (1887-1985)
Nice, Soleil Fleurs

Rare affiche originale couleur d'Epoque
Date de création : 1962
Inscriptions en bas : « Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme, Commissariat Général. Printed in France, Published by and for the French Government ».
Ed. 61-24 - Imprimerie Mourlot, Paris.
Dimensions : 100 x 61 cm

€ 800 - 1200

005
VIACHESLAV PLOTNIKOV (1962)
Place du Casino animée, Monte-Carlo

Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
Dimensions : 82 x 102 cm

€ 22000 - 26000

006
JEAN COCTEAU(1889-1963)
« Monte-Carlo, Gala des Rois » 1963

Lithographie originale encadrée sous verre.
Dimensions : 26,3 x 20,5 cm

€ 300 - 400

007
CHARLES BEGLIA (1887-1963)
Vue de Menton et du Cap Martin

Gouache sur papier signée en bas à droite
Dimensions : 34 x 69 cm

€ 300 - 400

008
LES ENFANTS À LA PLAGE

Affiche lithographique originale couleur
Tirage H.C. pour hors commerce. Editeur : A.I.P. Monaco
Petites tâches et légères froissures
Dimensions : 64 x 44 cm

€ 150 - 200

009

EUGENE BOUDIN (1824-1898) ATTRIBUÉ À

Scène de plage à Trouville, 1874

Huile sur sa toile et son châssis d'époque XIXème
Dimensions : 16,5 x 21,3 cm

Variante du tableau peint par Boudin en 1874, reproduit au catalogue raisonné par R.Schmit, Paris 1973, tome 1. p.337 n° 944
Expert : René Millet, Paris, septembre 2013.
Provenance : collection privée Monaco

€ 1000 - 1200

010

ALEXEY SHIROKOV (1923-1975)

Le bord de mer

Huile sur panneau cartonné signé en cyrillique en bas à droite.
Ecole ukrainienne, inscriptions au dos
Dimensions : 22 x 33 cm

€ 600 - 800

012

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

La Libellule

Sérigraphie couleur sur papier signée en bas à droite
Dimensions : 50 x 48 cm

€ 300 - 400

011

PABLO PICASSO (1881-1973) d'après

« Guernica », études préliminaires

« Guernica », études préliminaires
Exceptionnel et rare livre-coffret, réunissant 42 études préliminaires pour Guernica, sur papier et sous passe-partout.
Commentées par Marie-Laure Bernadac, Conservateur au Musée Picasso. Tirage strictement limité, cet exemplaire porte le n° 928.
Editions Philippe Lebaud, 28 Rue Fortuny, 75017 Paris, 1990
Dimensions : 63 x 42 x 8 cm

€ 1000 - 1500

013
SILVANO BOZZOLINI (1911-1998)
Composition abstraite

Technique mixte, collage, assemblage et lacération de papiers de couleur, signé en haut à droite et daté 7 janvier 87.
Dimensions : 25 x 25 cm

€ 400 - 600

014
CLARYSSE CLARK (1967)
Composition abstraite

Gouache sur papier signée en bas à droite
Dimensions : 55 x 45 cm

€ 350 - 500

015
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
« Visage »

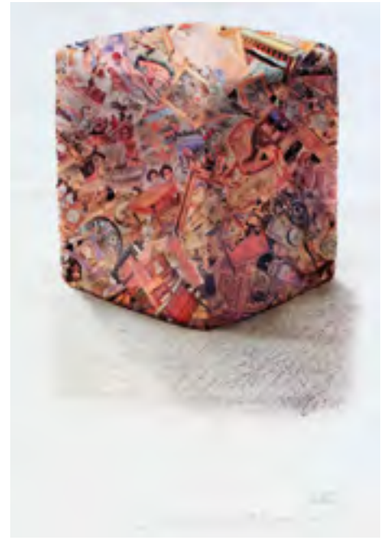
Importante gouache sur papier de la série « Visages »
Porte le cachet de la vente Atelier Chubac, Nice.
Dimensions : 61 x 43 cm

€ 1200 - 1600

016
PABLO PICASSO (1881-1973) d'après
Toros y toreros

Rare original Serigraph, with the mark of the Edition Sunday B. Morning on the back. Printed in 1970.

€ 150 - 200



017
CESAR (1921-1998)
« Portrait de Compression »

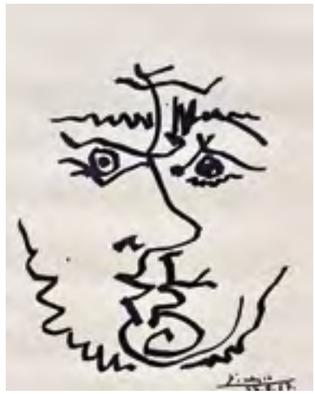
Lithographie couleur sur papier 21/200
Signée, dédicacée et datée Nice 26 novembre 1988
Marque de César en relief sur le papier en bas à gauche
Dimensions : 77,5 x 58 cm

€ 300 - 400

018
PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS
Museu Picasso, Montcada, 15.17, Barcelona

Affiche ronde, dédicacée pour Sabartes
Signée Picasso, 03 septembre 69
Diamètre : 60,5 cm

€ 200 - 300



019
PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS
"Les Guerriers" serie, 2004

Affiche avant la lettre datée 67
Dimensions : 64 x 46,5 cm

€ 150 - 200

020
RENE GRUAU (1909-2004)
La jeune femme au chapeau

Importante gouache sur papier.
Signature au monogramme en bas à droite.
Dédicace signée « A mon vieux copain Eric » en bas à droite
Dimensions : 55 x 44 cm

€ 6000 - 8000

021
WALTER FURLAN (Murano 1931)
« Hommage à Picasso »

Importante sculpture en verre polychrome de Murano.
Titré « Ommagio a Picasso », signé « Furlan Walter ».
Hauteur : 61 cm

€ 2000 - 3000

022
TOSO, MUrano ca.1960
Tête de jeune garçon

Grande sculpture en verre multicolore
Signé à la base
Dimensions : 60 x 37 cm

€ 1800 - 2200

023
TOSO, MURANO CA.1960
Grand chandelier à 7 branches

En verre translucide et inclusion de paillettes en or froissé, les bobèches de tonalité or et rubis.
Signé Toso Murano sous la base
Hauteur : 52,5 cm

€ 800 - 1200

024
ATTRIBUÉ À BAROVIER, MURANO CA.1960
Le canard

En verre vénitien translucide à inclusion d'or et d'argent
Dimensions : 17 x 39 cm

€ 400 - 600

025
SALVADOR DALI (1904-1989)
La Montre Molle

Epreuve en bronze doré sous globe de verre.
Signé « Dali » devant, Edition 214/1000
Hauteur : 51 cm hors support et globe

€ 800 - 1000

026
SALVADOR DALI (1904-1989)
Montre molle

En pâte de verre édition Daum à Nancy et son cintre en bronze doré.
Signé et daté. A signaler, la brisure du bracelet. A restaurer.
Dimensions : 54 x 32 cm

€ 1400 - 1800

027

PABLO PICASSO (1881-1973)

Oursin 1955

Rare coupelle ronde en céramique, datée 31 mars 1955.
Numéroté 106/150, Inscriptions Maroura «Empreinte originale de Picasso».
Diamètre : 16 cm

€ 1600 - 1800

028

LOT RETIRE

029

SALVADOR DALI (1904-1989)

« La danse et la Poésie »

Paire d'assiettes au décor en grisaille de la série Dali « Le Arti »
Manufacture Eschenbach. Signées, datées et nombreuses inscriptions au dos.
Diamètre : 25,5 cm

€ 300 - 400

030

SALVADOR DALI (1904-1989)

« La Primavera »

Assiette au décor polychrome d'une figure féminine
Provenant de la série, les Quatre Saisons
Manufacture Impériale de Porcelaine. Signé Dali
Diamètre : 26 cm

€ 200 - 300

031

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

« Exposition Vallauris »

Suite de 3 affiches d'Epoque, 1958 (tirage 500), 1959 (tirage 500) et 1964 (tirage 600). Imprimerie Arnera à Vallauris.
Dimensions : 50 x 25, 50 x 33 et 50 x 28 cm

€ 350 - 400

032

ARMAN (1928-2005)

Composition au cachet

Gouache sur papier
Signé Arman et datée 1950
Dimensions : 27 x 21 cm

€ 1300 - 1500

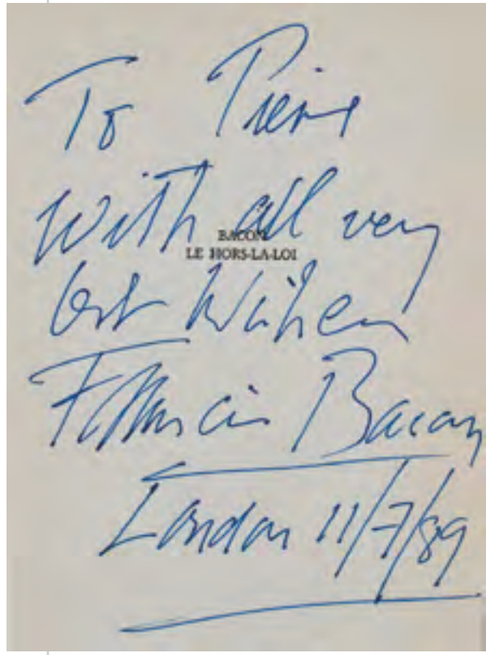
033

CESAR (1921-1998)

Le chat aux empreintes digitales

Technique mixte au stylo bille, encre et collage sur papier blanc
Signé César sur son empreinte digitale à l'encre.
Dimensions : 25,5 x 20

€ 1400 - 1600



034

FRANCIS BACON (1909-1992)

« Bacon, le hors la loi »

« Bacon, le hors la loi »
Dédicace sur une page au feutre sur papier
« To Pierre with all very best wishes », London 11/07/89
Provenance : Collection privée Londres
Dimensions : 20 x 14 cm

€ 400 - 600

035

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Portfolio

Contenant une lettre écrite et signée de la main de Calder, son enveloppe timbrée et une photographie d'époque de l'artiste dans son atelier.
Dimensions de l'ensemble : 49 x 40 cm

€ 250 - 350

036

EMILE GALLE (1846-1904)

« Battement »

Petit vide-poche en verre multicouche au décor de feuilles roses dégagé à l'acide. Signé Gallé, France vers 1900.
Dimensions : 10 x 3 cm

€ 150 - 200

037

RICHARD LOETZ (France XIX-XXème)

Vase en verre multicouche à décor végétal sur fond jaune. Signé Richard pour Richard Loetz, France vers 1900.
Hauteur : 10 cm

€ 250 - 300

038
LORRAIN, Nancy

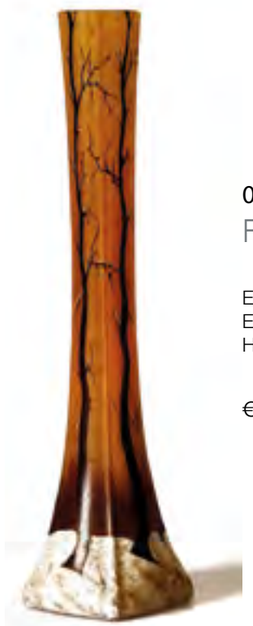
Elégant vase en pâte de verre marmoréen à dominante de rose.
Signé Lorrain, travail français début du XXème siècle.
Hauteur 23 cm

€ 250 - 350

039
MULLER FRERE, LUNÉVILLE

Vase au col évasé en pâte de verre à décor fondu marmoréen orange tango et mauve, signé Muller Frères Lunéville.
Hauteur : 10 cm

€ 200 - 300



040
FRANCOIS THEODORE LEGRAS (1839-1916)

Elégant vase soliflore signé Legras.
En verre émaillé au décor d'un arbre dans un paysage d'hiver.
Hauteur : 28,5 cm

€ 350 - 500

041
ALEXANDRE ROBERT (1817-1890)
Jeune femme nue à l'étang

Rare pastel sur toile signé en bas à droite
Dimensions :57 x 53,5 cm

€ 400 - 600

042
LEONID FRECHKOP (1897-1982)
Les baigneuses

Très importante huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 28 pour 1928
Dimensions : 75 x 60 cm

€ 1500 - 2000

043
STIRLING MALLOCH (1865-1901)
« Alice », la jeune fille au chapeau rouge

Huile sur toile marouflée
Signée en bas à droite, titrée à gauche
Dimensions : 26 x 20 cm

€ 400 - 600

044
KARINE FIRMIN-GIRARD (XXÈME)
Un dimanche à Deauville

Huile sur toile signée en bas à gauche
Dimensions : 47 x 58 cm

€ 800 - 1200

045
L. SULLEROT (XX)
Falaise près de Dieppe, 1900

Huile impressionniste sur carton
Signé en bas à droite et au dos, L. Sullerot, Osny (près de Paris) et dédicacé au Docteur Godart.
Dimensions : 19 x 24 cm

€ 200 - 300

046
A.SPEZZAMONTI, MURANO

Verre rubis au riche décor peint à la main d'or et de guirlandes de fleurs. Accompagné d'un certificat d'authenticité de la maison Mazzeca à Murano, Italie.
Hauteur : 22,5 cm

€ 500 - 700

047
DAUM, Nancy vers 1900

Paire de grands soliflores en verre double couche à effet marbré.
Travail d'Epoque et de style Art Nouveau, vers 1900, signés.
Hauteur : 36 cm

€ 800 - 1200

048
SIMONE LARRIEU (FRANCE 1912-1996)
Vase Art-Déco de forme ovoïde

En faïence polychrome au décor de quatre oiseaux stylisé
fond de vagues. Travail français de style Art-Déco, signé à
base.
Inscriptions, numérotations et lettre sous la base.
Hauteur : 35 cm

€ 300 - 400

049
DAUM, NANCY VERS 1900
Chess sets with abstract geometric shapes, 1929.

Coupe évasée en verre jaune marbré et signé.
Travail français vers 1900
Diamètre : 20 cm

€ 250 - 350

050
VASE BULBE

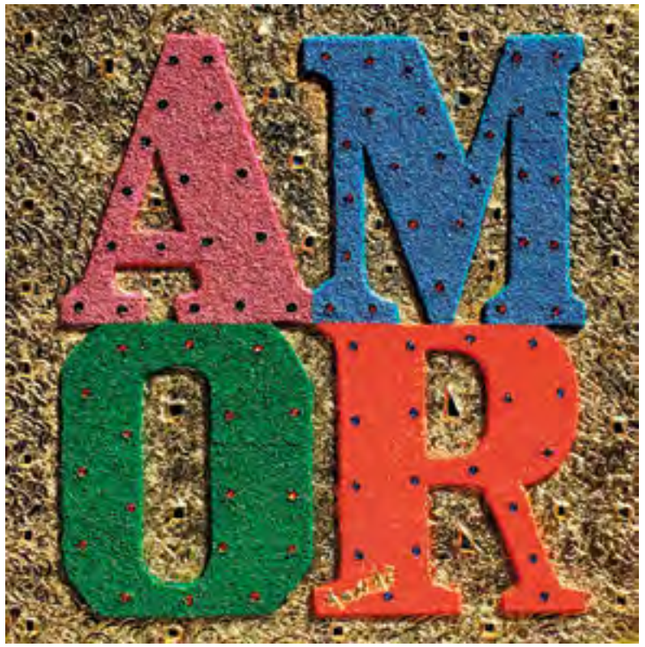
En verre soufflé coloré à deux anses.
Dimensions : 20,8 x 16,5 cm

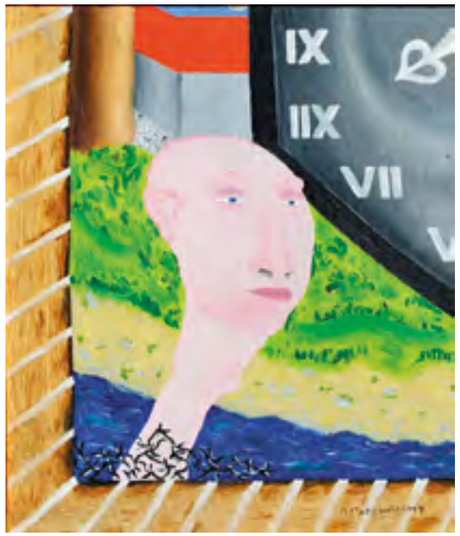
€ 200 - 300

051
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marylin, 1970, Variation en vert

Rare sérigraphie originale, avec la marque au dos de
l'Edition Sunday B. Morning. Imprimé en 1970.
Dimensions : 91,5 x 91,5 cm

LOT RETIRéE - REMOVED





052
DANIEL DONDE (ITALIE 1950)
« Amor »

Technique mixte en collage sur toile signée en bas
Pierres de couleur et insertion de verre sur fond or
Dimensions : 80 x 80 cm

€ 1000 - 1200

053
PIOTR GAVRILOVICH (DNEPROPETROVSK 1920)
Le visage et l'horloge

Huile sur toile signée en bas à droite
Ecole Ukrainienne de Kiev
Dimensions : 50 x 40 cm

€ 300 - 400

054
D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)

Série poésie, Paul Eluard
Estampe sur papier
Dimensions : 45 x 58

€ 200 - 300

055
D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)
Don Quichotte et Sancho Pança, 1955

Offset lithographie sur papier, sujet d'une affiche d'exposition pour « Picasso, lithographie, estampes, reproductions à la Librairie Saint-Germain, Paris ».
Papier insolé et jauni.
Dimensions : 56 x 38 cm

€ 200 - 300

056

HERMES, PARIS

« Le Jardin des Papillons »

Exceptionnel et rare service de table comprenant plus de 60 pièces dont 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 6 assiettes à gâteau, 7 plats de formes différentes, 1 théière, un crémier, 6 tasses à café et 6 tasses à thé.
Chaque pièce signée en creux « Hermès » et portant la marque « Le Jardin des Papillons ».
Parfaite condition.
Estimation : 13.000-17.000
Mise à prix : 8.000

€ 13000 - 17000

057

HERMES, PARIS

« Africa Verte »

Partie de service de table comprenant 36 pièces dont 12 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier et un plat rond. Chaque pièce signée « Hermès » en creux et portant la marque « Africa ». Parfaite condition.

€ 2400 - 2800

058
CHATEAU DASSAULT 1966

Très rare caisse de 6 magnums millésime
1966
Grand Cru Classé de Saint-Emilion

€ 800 - 1200

059
IMPERIALE CHÂTEAU LA TOU DU PIN FIGEAC 1992

Rare bouteille Impériale (600cl), millésim
1992
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix

€ 500 - 700

060
IMPERIALE CHÂTEAU LA TOUR DU PIN FIGEAC 1997

Rare bouteille Impériale (600cl), millésime 1997
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix
€ 500 - 700

061
JEAN COCTEAU (1889-1963)

Bracelet en bronze plaqué or jaune 24 carats, lisse et ajouré en motif de résille figurant deux visages dessinant un cœur, les yeux émaillés noir. Signé et numéroté 26/200. Poids 158 gr.

€ 400 - 600

062
ECOLE RUSSE XIXÈME

La Vierge à l'Enfant
Miniature à l'émail sur porcelaine dans un encadrement en bronze cloisonné et émaillé. Russie XIXème siècle.
Hauteur : 24 cm

€ 200 - 300

063
MICRO-MOSAÏQUE, ITALIE XIXÈME

Broche en micro-mosaïque représentant la Place Saint-Pierre de Rome.
Pourtour en argent. Travail italien du XIXème siècle.
Dimensions : 3 x 4,5 cm

€ 150 - 200

064
BROCHE NAPOLEON III

Aux trois ors 18cts, finement ciselée d'un joli décor ajouré de guirlandes, de nœuds, de fleurs et de pampilles, ornée au centre d'un médaillon émaillé représentant une allégorie de la musique.
Dans son écrin d'origine. Poids total : 40,4 gr.

€ 1500 - 2000

065
RENE MAGRITTE (1898-1967)

Broche en bronze doré stylisée d'une épée et d'une rose.
Signé Magritte et daté 1997, ADAGP
Longueur : 6,8 cm

€ 100 - 150

066
SALVADOR DALI (1904-1989)

Broche pendentif doré, ornée de cabochons
de pâte de verre.
Signé et daté 2001
Hauteur : 6,5 cm

€ 100 - 150

067
ANDY WARHOL (1928-1987)

Montre en or 18K by Zitura au cadran à section rectangulaire
stylisé d'un dollar. Numéroté 25/99, Edition limitée.
Dans son écrin d'origine et bracelet cuir.

€ 1600 - 1800

068
JEAN COCTEAU (1889-1963)

Broche en bronze doré stylisée d'un visage.
Daté 1997, Comité Jean Cocteau.
Hauteur : 6 cm

€ 100 - 150

069
JEAN COCTEAU (1889-1963)

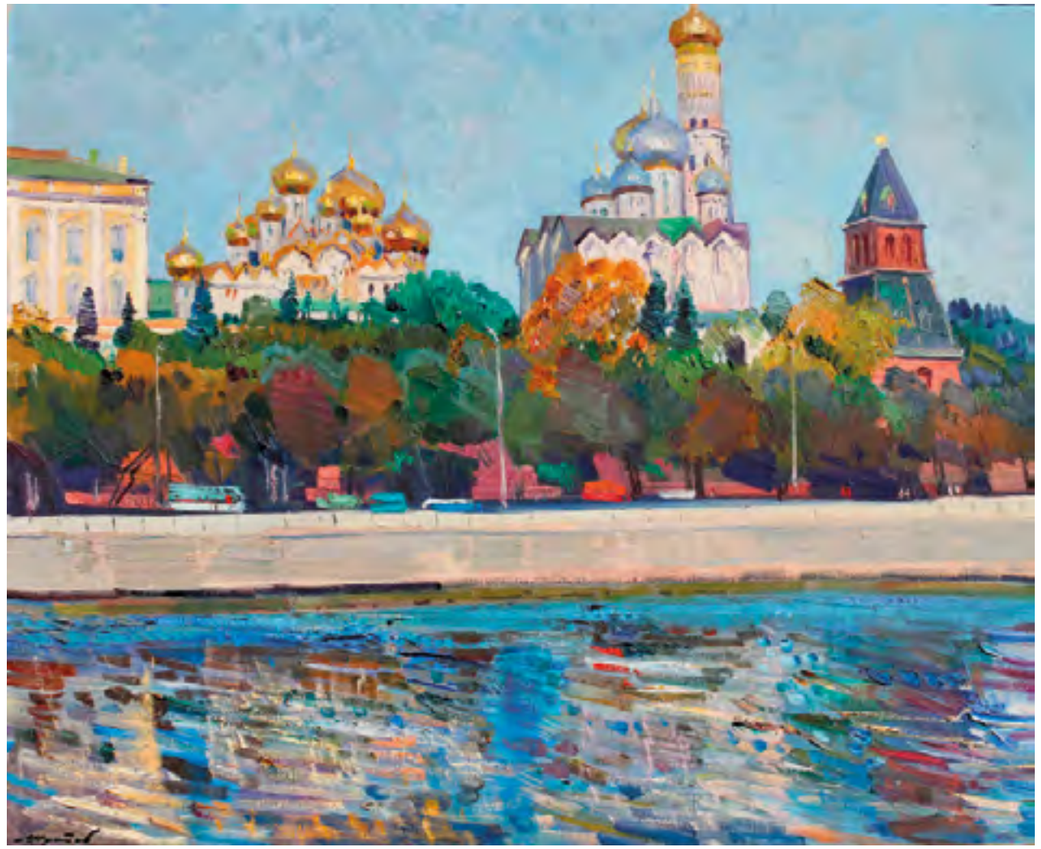
Collier pendentif en bronze doré et émail, représentant un visage
et un cœur stylisés. Tirage 90/200 et signé
Hauteur pendentif : 4,5 cm

€ 200 - 300

070
KARL LAGERFELD BY HUGO CORREANI

« Chaise Louis XVI » réalisée par Hugo Correani à la demande de Karl
Lagerfeld pour un défilé de 1985.
Broche laiton doré et 54 cristaux de Swarovski couleur saphir.
Signé sur le devant et au dos avec le monogramme KL.
Hauteur : 85 x 35 x 15 mm
Poids brut : 37 gr

€ 150 - 200



071

IVAN MICHAJLOVIC SUTEV (UZHGOROD 1933)

Vue du Kremlin

Importante huile sur toile signée en bas à gauche
Offert par l'artiste au président hongrois KADAR
Nombreuses inscriptions à la main sur la toile au dos
Dimensions : 88 x 108 cm

€ 2600 - 3200

072

ANDREI EGOROV (1878-1954)

Paysage hivernal animé

Gouache sur papier, signée en bas à droite
Ecole Ukrainienne XXème
Dimensions : 23,5 x 33 cm

€ 3000 - 3500

073

ILLARION MICHAJLOVIC PRJANISNIKOV (1840-1894)

La chevauchée

Petite aquarelle sur papier
Monogrammée en bas à gauche et signée au dos
Dimensions : 6 x 11 cm

€ 1000 - 1200

074
CHATEAU HAUT-BRION 1958

Rare lot de 2 bouteilles de 75cl millésime 1958
Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé

€ 500 - 700

075
CHATEAU HAUT-BRION 1976

Rare lot de 3 bouteilles de 75 cl millésime 1976
Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé
Niveaux exceptionnels mi-goulot

€ 800 - 1200

076
CESAR (1921-1998)
Portrait au taste-vin

Sculpture en métal argenté représentant un taste vin fixé sur un pied. Signé à la base César et dédicacé Jean Poiret
Hauteur : 26 cm

€ 2000 - 2500

077
CHATEAU LA TOUR DU PIN FIGEAC 1992

Rare paire de double magnum (300cl), millésime 1992.
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix.

€ 500 - 700

078
CHATEAU LA TOUR DU PIN FIGEAC 1997

Rare paire de double magnum (300cl), millésime 1997.
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix

€ 500 - 700

079
CHATEAU LA TOUR DU PIN FIGEAC 1994

Rare double magnum (300cl) millésime 1994
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix

€ 250 - 350

080
CHATEAU LA TOUR DU PIN FIGEAC 1997

Lot de 3 magnums, millésime 1997
Saint-Emilion Grand Cru Classé, Moueix

€ 350 - 450

081
GHEORGHIY MELIKOV (CARCOV 1908-1985 KIEV)
Le repos du paysan

Huile sur panneau cartonné.
Ecole ukrainienne. Nombreuses inscriptions au dos.
Dimensions : 23,5 x 35 cm

€ 600 - 800

082
GREGORI SVETLITSKYI PETROVICH (KIEV 1872-1948)
La jeune fille à la terrasse

Gouache sur papier signée et datée 1932 en bas à gauche
Dimensions : 18 x 17,5 cm

€ 1000 - 1200

083
SERGEI GERASIMOV (1885-1964)
L'entrée du Parc aux statues

Huile sur panneau. Nombreuses inscriptions au dos
Ecole russe XXème
Dimensions : 34,5 x 27,5 cm

€ 3000 - 3500

084
LEONID CICKAN (UKRAINE XXÈME)
Paysanne en montagne

Huile sur panneau cartonné, signée en cyrillique en bas à gauche.
Ecole ukrainienne.
Dimensions : 23 x 46 cm

€ 1200 - 1600

085
ANATOLY LEONIDOVICH NASEDKIN (NOVGAROD 1924-1994)
L'aviateur au repos

Huile sur panneau cartonné
Ecole ukrainienne, nombreuses inscriptions au dos.
Dimensions : 30 x 20 cm

€ 800 - 1200

086
GARNITURE DE CHEMINEE XIXÈME

Au riche décor de bronze doré et ciselé, orné d'albâtre, comprenant une pendule et une paire de candélabres à quatre bras de lumière. France, fin du XIXème siècle
Hauteur : 49 cm

€ 1500 - 1700

087
HIPPOLYTE FRANCOIS MOREAU (1832-1927)
« Un secret »

Importante sculpture en bronze à patine dorée, représentant deux amours en conversation. Sur une terrasse en marbre.
Hauteur : 45 cm

€ 1000 - 1500

088
HORLOGE NAPOLEON III

En bronze doré et rehauts de plaques d'émail polychrome. Le cadran signé Rain go, Frères, Paris, surmonté d'une corbeille de fleurs aux oiseaux. France, d'Epoque fin XIXème
Dimensions : 30,5 x 34 m

€ 1200 - 1400

089
NAPOLEON BONAPARTE

En bronze doré, représenté habillé d'un grand manteau et à cheval, probablement lors d'une campagne de Russie. Il repose sur une terrasse en marbre vert.
France XIXème
Hauteur totale : 16 cm, bronze 11 cm

€ 500 - 700

090
HORLOGE NAPOLEON III

En bronze doré au décor d'un putti dans un entourage de rocailles reposant sur quatre pieds à volute.
D'Epoque Napoléon III

Dimensions : 40 x 29 cm

€ 400 - 600

091
JAN GOSSAERT DIT « MABUSE » (1478-1537) ATTRIBUÉ À
Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau double en chêne parqueté au centre. Petits écaillages.
Variante de belle qualité d'exécution.
Dimensions : 70,5 x 53,5 cm

€ 20000 - 25000

092
MICHELE ANTONIO RAPOUS (1733-1819)
Natures mortes

Paire d'huiles sur toile rentoilées.
Anciennes restaurations. Pas d'encadrement.
Dimensions : 63 x 81 cm

€ 12000 - 15000

093

NARCISSE DIAZ DE LA PENA (1807-1876)

Conversation en sous-bois

Huile sur toile signée en bas à droite
Provenance : collection privée Monaco. La toile est incluse et représentée au catalogue raisonné de l'artiste.
Dimensions : 38 x 46 cm

€ 5000 - 7000

094

LUIGI RICCARDI (1808-1877)

Fête à la Campagne

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas à droite
Dimensions : 41 x 56.5 cm

€ 2200 - 2600

095

ECOLE FRANCAISE XIXÈME

Nature morte au vase fleuri et coquillages
Huile sur toile. Petits écaillagess.
Dimensions : 89 x 73 cm

€ 300 - 500

096

IMPORTANTE PAIRE DE VASES COUVERTS LOUIS XVI

En biscuit à côtes droites, montures et pieds en bronze doré, ornées de feuilles de chêne. Reposent sur une base en marbre blanc.
Travail français fin XIXème, début XXème
Hauteur : 50 cm

€ 800 - 1200

097
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS - CASSOLETTES, FRANCE XIXÈME

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, à piétement tripode présentant des têtes de bouc. Les montants en gaine, à grattoir. Couverte à gaine surmonté d'une prise à pigne.
De style Louis XVI. Eclat au marbre à l'une des couvertes.
Hauteur : 49 cm

€ 300 - 400

098
IMPORTANTE COUPE COUVERTE

En porcelaine de Paris, crème et or, au décor de plusieurs médaillons de scènes napoléoniennes peintes à la main, dont la principale représente la Bataille de Iéna. Inscriptions en creux du « N » couronné avec « Bataille Iéna ». Travail français XIXème
Hauteur : 63 cm

€ 2400 - 2600

099
ELEGANTE PAIRE DE CASSOLETTES

En marbre rouge veiné et bronze doré
Travail français vers 1900
Hauteur : 39 cm
En porcelaine de Paris, crème et or, au décor de plusieurs médaillons de scènes napoléoniennes peintes à la main, dont la principale représente la Bataille de Iéna. Inscriptions en creux du « N » couronné avec « Bataille Iéna ». Travail français XIXème
Hauteur : 63 cm

€ 500 - 700

100
ELEGANT VASE COUVERT, SAMSON

En porcelaine au décor polychromé de fleurs et or.
Travail de Samson, XXème. Restauration à la base
Hauteur : 36 cm

€ 250 - 350

101
PENDULETTE A L'ELEPHANT XIXÈME

En bronze à patine brun et or, surmontée d'une horloge en émail cloisonné, le cadran en chiffres arabes au décor de fleurs sur fond émaillé blanc, la lunette sertie de pierres blanches.
Repose sur un socle en marbre jaune-ocre.
Hauteur : 25 cm

€ 1800 - 2200

102
SCULPTURE ART-DECO

En bronze doré, figurant une chasseresse représentée debout, bandant son arc, son lévrier à ses pieds.
Travail vers 1930, sur une terrasse en marbre rouge veiné.
Hauteur : 28 cm

€ 500 - 700

103
PAIRE DE LAMPES 1900

En bronze doré et en verre imitant l'agate.
Reposent sur des bases quadripodes
Hauteur : 38 cm

€ 250 - 350

104
IMPORTANT BRULE-PARFUM NAPOLEON III

En bronze doré et ciselé, à forme de coupe au riche décor d'angelots, de bustes de la Renaissance, surmonté d'une couverte en deux parties comprenant une cachette et décorée de deux enfants terrassant un dragon, de singes et de deux anses aux dauphins, la prise représentant un angelot claironnant. L'ensemble repose sur une base quadripode.
Hauteur : 46,5 cm

€ 1000 - 1200

105
POT POURRI XIXÈME

En bronze doré et ciselé, orné de têtes de satyres, de rinceaux feuillagés et de grappes de raisin, la prise sculptée d'une bacchante. Travail français d'Epoque Napoléon III
Hauteur : 25 cm

€ 800 - 1200

106
CARLO GRUBACS (1802-1878)
Vues de la Place Saint-Marc, Venise

Elégante paire de gouaches sur papier.
Signées en bas, l'une à droite et l'autre à gauche.
Petits éclats et une griffe
Dimensions : 11 x 16 cm

€ 1200 - 1400

107
ANDRE FELIX ROBERT (1877-1963)
Le pont du Rialto, Venise 1954

Huile sur panneau isorel
Signé et daté en bas à droite
Dimensions : 46 x 33 cm

€ 600 - 800

108
VICTOR CARABAIN (1863-1942)
Vue de Vicenza animée

Huile sur toile signée en bas à gauche, située à droite.
Contresigné et re-situé au dos sur le châssis
Dimensions : 49 x 38 cm

€ 800 - 1200

109
ECOLE ITALIENNE FIN XIXÈME
Vue des rochers de Capri

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
Petite entaille au milieu
Dimensions : 53,5 x 65 cm

€ 150 - 200

110
ECOLE FRANCAISE XIX-XXÈME
Marine au clair de lune

Huile sur panneau.
Inscriptions et signature en bas à droite
Dimensions : 18 x 34 cm

€ 300 - 400

111
BELLE CHOUETTE SCULPTEE

En cristal de roche, le bec en améthyste, les serres argentées e
reposant sur un tronc en lapis-lazuli. Travail de grande qualité.
Hauteur : 19,5 cm

€ 300 - 400

112
ELEPHANT, SAMSON XXÈME

En porcelaine blanche au décor partiellement
polychromé et rehauts d'or. Porcelaine de
Sanson, XXème.
Dimensions : 13 x 20 cm

€ 200 - 300

113

114

115

116

113
IMPORTANT GROUPE DE MEISSEN XIXÈME

Allégorie de l'Afrique
En porcelaine polychrome, représentant un personnage africain, à son dos un carquois, assis sur une base rocheuse et à ses pieds, un éléphant couché près d'un lion et de deux serpents.
Marque en bleu des deux Epées Croisées de Meissen.
Hauteur : 38 cm

€ 2800 - 3200

114
CLODION (1738-1814) D'après

Groupe en porcelaine blanche de la Manufacture Royale de Naples de Capodimonte, représentant Bacchus et Ariane.
Signé Clodion à la base. Marque en bleu sous couverte du « N » couronné de la Manufacture. Italie début XIXème.
Petites restaurations sur les feuilles de vigne.
Dimensions : 29,5 x 26 cm

€ 600 - 800

115
GROUPE EN PORCELAINE XIXÈME

« Le plan de bataille »
en porcelaine polychrome.
Marque « F » couronnée en creux.
Epoque XIXème. Manque le bout d'un doigt.
Dimensions : 19 x 22,5 x 17,5 cm

€ 300 - 400

116
GROUPE EN PORCELAINE XIXÈME

Scène galante en porcelaine polychrome.
Porte au dos la marque aux épées croisées surmontées d'une couronne. D'Epoque XIXème
Dimensions : 18 x 19,5 x 12,5 cm

€ 300 - 400

117
ANATOLIY VICTOROVICH KASANTSEV (UKRAINE 1916)
Nature morte aux pommes et melon

Aquarelle sur papier signée et datée 1948 en bas à droite.
Ecole ukrainienne.
Dimensions : 27 x 37 cm

€ 1000 - 1200

118
FRANCOIS BONVIN (1817-1887)
Nature morte à la cruche et aux fruits

Huile sur toile rentoilée signée en bas à gauche
Dimensions : 46 x 38 cm

€ 1000 - 1200

119
MARTINUS SCHOUMAN (1770-1848)
Voiliers dans la tempête

Huile sur toile rentoilée et renchâssée.
Par Martinus Schouman. Provenance collection privée.
Dimensions : 51 x 70,5 cm

€ 1200 - 1500

120
VLADIMIR KOSTETSKY (1905-Kiev 1968)
Marine au coucher de soleil, 1953

Huile sur toile Signée
Dimensions : 50 x 70 cm

€ 2000 - 2400

121
DANSEUSE XXÈME

Elégante sculpture en bronze à patine brun foncé, porte la signature « A.Léonard » et reposant sur une terrasse en marbre noir.
Hauteur : 63 cm

€ 200 - 300

122
LE CHASSEUR À LA LANCE

Sculpture en bronze à patine brun nuancé signée « Soltas » et reposant sur une terrasse en marbre noir et blanc (fêles)

Dimensions : 18 x 30 cm

€ 200 - 300

123
ECOLE ITALIENNE, XXÈME
Scène de vie populaire

Grande huile sur panneau cartonné
Dimensions : 69 x 89 cm

€ 200 - 300

124
GEORGI STEPANOVICH VASETSKI (1928)
La conversation

Huile sur panneau cartonné signée en bas à droite.
Ecole Ukrainienne. Inscriptions au dos.
Dimensions : 22,5 x 26,5 cm

€ 600 - 800

125
ILIA NOSKOV (RUSSIE XXème)
Scène de la vie locale

Ecole Social-Réalisme Russe, XXème
Huile sur toile signée en cyrillique en bas à droite
Dimensions : 49,5 x 70 cm

€ 300 - 400

126
G.DECAMPS, XXÈME
Nature morte aux fleurs

Huile sur toile. Provenance Christie's
Etiquette au dos avec le nom de l'artiste.
Dimensions : 53,5 x 66 cm

€ 400 - 600

127
GROUPE EN TERRE-CUITE

Amour et Nymphe
Ecole Française de la fin du XIXème siècle ou début XXème.
Marqué au dos : Terre- Grand-Feu - Atelier Paul Foulard -
Grandes Carrières Paris. Petits accidents
Hauteur : 40 cm

€ 400 - 600

128
FEMME A L'ANTIQUE XIXÈME

En terre cuite, représentée debout, vêtue d'un long drapé et couronnée de fleurs. France d'Epoque fin XIXème
Hauteur : 28 cm

€ 200 - 300

129
TORSE DE FEMME, CAMBODGE XII-XIIIÈME

Torse de femme en grès reposant sur une base en métal noir.
Travail Khmer, Cambodge XII-XIIIème siècle
Hauteur : 48 cm

€ 900 - 1100

130
OUDIN (XIXème)
Diane, dite Diane de Gabies

Diane, dite Diane de Gabies
Sculpture en bronze à patine brune
Réduction Mécanique, Fonte Barbédienne
Dimensions : 42,5 cm

€ 400 - 600

131
ECOLE RUSSE XIXÈME

Importante icône à rizza de cuivre
Dimensions : 50 x 39 cm

€ 350 - 500

132
COUPE A VIN

En argent et vermeil, le fût sculpté d'une allégorie au vin stylisée d'un faune appuyé sur une vigne. Travail début XXème. Argent 800/1000
Dimensions : 13,2 x 10,9 cm

€ 400 - 500

133
SUITE DE TROIS MEDAILLES COMMEMORATIVES, RUSSIE

En bronze argenté et doré, représentant le Tsar Nicolas II et la Tsarine Alexandra, réalisé et signé par l'artiste J.C. Chaplain, en l'honneur de leur visite en France en 1896.
Diamètre : 7 cm

€ 300 - 400

134
COUPE EN ARGENT

Importante coupe en argent massif finement sculptée de figures féminines maniéristes aux attributs dans des réserves. Elle est retenue par trois tritons au sommet d'une colonne au décor de trois cariatides reposant sur un pied évasé, stylisé de coquilles, de fruits et de fleurs. Europe du Nord, XIXème siècle, poinçons.
Hauteur : 35 cm

€ 1200 - 1400

135
HANAP COUVERT XVIIIÈME

En argent repoussé et ciselé, reposant sur un pied orné de têtes de putti, de perles et de fleurs. La coupe est décorée de vases fleuris alternés avec des godrons gravés de motifs décoratifs. Le couvercle est décoré de godrons, de motifs floraux et de têtes d`anges. Poinçon de titre 13 Löthinge, pour 812,5 /1000 et trois poinçons non-identifiés. Travail austro-hongrois début XVIIIème
Hauteur : 16,6 cm, poids : 261 gr

€ 500 - 700

136
GARRARD & CO (FONDÉ À LONDRES EN 1735)
Grand légumier couvert

Porte les poinçons et la signature Garrard
Dimensions : 15 x 31 x 23 cm

€ 200 - 300

137
FREDERIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)
Les travaux aux champs

Huile sur toile signée en bas à gauche
Déchirure en bas à gauche
Provenance : collection privée Monaco
Dimensions : 67 x 100 cm

€ 3000 - 4000

138
ALEXANDR LOPUKHOV
(GORODNIA 1925)
Paysage de campagne

Huile sur panneau cartonné signé en bas à gauche et daté 1948.
Ecole Ukrainienne.
Dimensions : 24,5 x 36 cm

€ 1200 - 1600

139
ECOLE RUSSE XXÈME
Les vaches en campagne

Huile sur toile marouflée sur panneau.
Anonyme impressionniste, belle qualité.
Dimensions : 21,5 x 27 cm

€ 500 - 600

140
FREDERICK ARTHUR VERNER (1836-1928)
« The Portage, Nerigon River »

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1908.
Parfait état de conservation.
Dimensions : 32 x 61 cm

€ 2000 - 3000

141
ELEGANT VASE VERS 1900

En cristal incolore ciselé et pomponnes au décor de palmettes.
Travail français vers 1900

Hauteur : 31 cm

€ 150 - 200

142
GEORGES MATHIEU (1921-2012)
Beau service à dîner étoilé et perlé

Composé de 4 grandes et 4 petites assiettes et de leurs sous-assiettes respectives.
Signé, Mathieu Paris pour Molin

Dimensions : 31 et 23 cm

€ 1.000 - 1.200

143
WOLFERS, ORFÈVRES À BRUXELLES

Vase cornet en cristal incolore taillé de losanges, le col bagué d'argent 925/1000. Poinçon d'orfèvre.
Hauteur : 19 cm

€ 200 - 300

144
MULLER FRERES, LUNÉVILLE CA.1930

Elégant vase en verre moulé pressé, au décor de feuilles épanouies. Travail d'Epoque Art-Déco vers 1930, signé.
Hauteur : 27 cm

€ 200 - 300

145
J.G. GIROD, ORFÈVRE
Paire de bougeoirs Art-Déco

En argent a trois branches au mouvement de volutes, le fût court reposant sur une base ronde. Signé JG Girod et poinçons.
Travail d'Epoque Art-Déco vers 1930
Hauteur : 15 cm

€ 800 - 1000

146
BUSTE ORIENTALISTE

En terre cuite, au riche décor d'habits polychromes sur fond or
Grande qualité d'exécution. Repose sur une base en bois.
Travail autrichien vers 1900 ou début XXème
Hauteur : 56 cm

€ 800 - 1200

147
ARTURO MARTINI (1889-1947)
Samson et le vase

Sculpture en bronze à patine foncée
Signée « A.M. » à la base
Sur une terrasse en marbre
Hauteur : 20 cm

€ 1800 - 2200

148
DAVIDE CALANDRA (1856-1915)
Buste de jeune femme

Sculpture en bronze à patine brune.
Signée au dos, sur base en marbre vert des Alpes.
Hauteur : 38 cm

€ 600 - 800

149
BRUNEL, DIEPPE XIXÈME

Paire de charmantes figurines en ivoire finement sculpté représentant des amours ailés reposant sur un piédestal. Signé et daté, « Dieppe 1861 ».
Hauteur : 16,5 cm

€ 3000 - 4000

150
JULES MASSON (1871-1932)

Sculpture en ivoire représentant Napoléon debout, les bras croisés. Reposant sur une base en marbre noir de Belgique, signée Masson.
Hauteur totale : 22,5 cm, ivoire : 12,2 cm

€ 1200 - 1400

151
LUDWIG AUGUSTIN (1882-1960)
« Le Collectionneur »

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite et daté Vienne 1942
Provenance : Salzbourg, Palais Dorotheum 2001
Dimensions : 37 x 30 cm

€ 500 - 700

152
MOURGUES (XX)
Port de Provence animé

Huile sur toile signée en bas à droite

€ 250 - 350

153
VIACHESLAV PLOTNIKOV (1962)
Canal animé à Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche
Dimensions : 30 x 25 cm

€ 2000 - 2500

154
VIACHESLAV PLOTNIKOV (1962)
L'été à Venise

Huile sur toile signée en bas à droite
Dimensions : 30 x 25 cm

€ 2000 - 2500

155
MAURO DAVOLI (Parma 1955)
Nature morte n° 19, 2000

Photo originale, tirage 4/5, Edition grand format
Imprimé sur papier Fuji et monté sur aluminium
Publiée sur la couverture de la revue n° 152 de FMR (Franco Maria Richi). L'artiste est aussi appelé Coorte.
Dimensions : 50 x 75 cm

€ 1000 - 1200

156
COQUILLAGE CAMEE XIXÈME

Joli coquillage sculpté en camée représentant une figure féminine
Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.
Dimensions : 7,5 x 14 cm

€ 350 - 450

157
LEZARD A LA COQUILLE

En bronze doré , les yeux sertis de pierres de couleur verte et rouge, deux pattes posées sur une importante coquille en nacre.
Dimensions : 9 x 24 x 22 cm

€ 600 - 800

158
WIENER WERKSTÄTTE, VIENNE DÉBUT XXÈME

Rare paire de bougeoirs en argent inspiré du style médiéval et orné de deux cabochons de pierre dure. Le design à la ligne typique de ce célèbre atelier viennois, précurseur de l'Art Déco en Europe, fondé en 1903 par l'architecte Joseph Hoffmann.
Dimensions : 10,5 x 14 cm

€ 500 - 700

159
ENCRIER MACONNIQUE 1924

En argent ciselé de la marque maçonnique entourée de lauriers, renfermant sous leur couverte à chaque extrémité deux encriers en verre et surmonté d'une figure féminine les yeux bandés, tenant un sceptre et un livre. Daté 1924, inscriptions en allemand, et 5 poinçoins. Travail allemand ou autrichien début XXème.
Dimensions : 23,5 x 35 x 20 cm

€ 500 - 700

160
TIFFANY & Co

Porte-photo en « sterling silver » au décor d'émaux bleu et vert à chacun des angles, dans des réserves d'entrelacs.
Marqué au dos « Tiffany » et numéroté.
Dimensions : 25,3 x 18 cm,

€ 1200 - 1400

161
CENTRE DE TABLE, BIJOUTERIE ZENDRINI

De forme ovale, en argent repoussé de motifs de guirlandes, la ceinture ajourée de croisillons, reposant sur quatre pieds en volute. Porte au-dessous l'étiquette de la bijouterie Zendrini et de l'Antiquaire, Giordanino. Poinçons. Italie XIX-Xxème
Dimensions : 51 x 39,5 cm

€ 1200 - 1600

162
MANUFACTURE IMPERIALE DE SEVRES, XIXÈME

Très belle boîte de forme ovale sur fond pourpre, en porcelaine polychrome rehaussée d'un riche décor à l'or, de réserves, d'attributs et de guirlandes. Le couvercle bombé au décor d'une scène de bal peinte à la main et signée « Vautrin ». L'intérieur décoré de fleurs. Signé au-dessous Manufacture de Sèvres.
Dimensions : 12,5 x 32 x 21 cm

€ 600 - 800

163
PAIRE DE PETITS VASES ROULEAUX, SÈVRES XIXÈME

En porcelaine au décor d'élégantes dans des réserves sur fond bleu. Bordures du col et pieds tripodes en bronze doré.
Marque de Sèvres en creux, travail d'Epoque Napoléon III
Hauteur : 14 cm

€ 350 - 500

164
HEREND HUNGARY

Suite de 6 bols à bouillon couverts en porcelaine à décor de fleurs appelés aussi « Cream soup ». Travail ancien de la Manufacture de Herend Hungary réalisé pour la Princesse Candida Tupini.
Dimensions : 7,5 x 20 cm

€ 800 - 1000

165
PAIRE DE PETITS VASES EN VIEUX PARIS

En porcelaine verte et blanche au décor de scènes galantes dans des réserves en relief doré. Les anses finement décorée en tête de cygnes dorés. Porte une double marque d'initiales « GMJ » (?)
France, d'Epoque début XIXème
Hauteur : 19,5 cm

€ 400 - 500

166
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
L'Adoration des Bergers, ca.1654

Estampe sur papier, signée en bas
Référence White/Boon 45/I (v.II)
Bartsch Rovinski, Seiditz 45
Dimensions 10,5 x 12,9 cm

€ 4000 - 6000

167
VIRGIL SOLIS (1514-1562)
Les oiseaux

Paire d'estampes d'époque, l'une monogrammée
Dimensions : 6,5 x 8 cm

€ 200 - 300

168
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(1727-1804) ENTOURAGE
Etude de personnages

Plume et encre brune, lavis brun sur papier
Petites plissures.
Dimensions : 25,5 x 18 cm

€ 600 - 800

169
ECOLE DES BAMBOCCIANTI, ROME XVIIÈME
Paysage animé dans la campagne romaine

Lavis à l'encre sur papier
Dimensions : 20,5 x 29,5 cm

€ 200 - 300

170
ECOLE ITALIENNE XVIIIème
Scène de bataille

Lavis à l'encre sur papier
Petite déchirure dans le ciel.
Dimensions : 19,5 x 31 cm

€ 200 - 300

171
ECOLE ALLEMANDE XVIÈME
Les Cavaliers

Paire d'huiles sur panneau
Dimensions : 35 x 27 cm

€ 1000 - 1500

172
ILARIO MERCANTI SPOLVERINI (1657-1734) ATTRIBUÉ
Scène de cavalerie

Huile sur toile. Surpeints et usures. Sans cadre.
Dimensions : 26 x 36,5 cm

€ 600 - 800

173
DIRCK HALS (1591-1656) ENTOURAGE
La danse

Huile sur panneau de chêne biseauté
Anciennes étiquettes au dos
Provenance : collection privée Beaulieu
Dimensions : 31 x 25

€ 1200 - 1500

174

AQUAMANILE, NUREMBERG XIXÈME

Sculpté en bronze doré, à forme de lion, l'orifice d'évacuation de l'eau niché dans la gueule avec son bouchon et sa chaînette. Petite boule protégeant le clapet de remplissage sur la tête.
Travail allemand de Nuremberg, probablement XIXème
Dimensions : 13 x 15 cm

€ 700 - 800

175

GROUPE NEO-CLASSIQUE

En albâtre représentant une figure féminine assise en amazone sur un lion. Travail XIXème d'après un modèle romain antique.
Restauration à l'une des mains.
Dimensions : 42 x 34 cm

€ 700 - 900

176

SILENE IVRE, NAPLES XIXÈME

D'après l'Antique, sculpté en bronze à patine mordorée, représenté allongé, la main droite levée.
Travail italien, Naples XIXème
Dimensions : 25 x 26 x 15 cm

€ 700 - 900

177

PAUL TROGER (1683-1768), ATTRIBUÉ À
Putto baroque

En ivoire finement sculpté, représenté en position assise dans un mouvement expressif sur un coussin en bois sculpté. Travail vers le milieu du XVIIIème siècle.
Repose sur une colonne en marbre rapportée.
Hauteur totale : 26 cm, diagonale ivoire 20 cm

€ 5000 - 7000

178

DAGUE EN FOURREAU XIXÈME

En ivoire richement sculpté des armoiries du Royaume de France et des effigies de ses Rois. Lame en acier.
D'Epoque Restauration.
Longueur : 43,5 cm - Longueur de la lame : 20,5 cm

€ 1800 - 2200

179
D'APRÈS GIOVANNI DI BERTOLO (1420-1491)
Menelao et Patrocle

Sculpture en bronze à patine brun clair, figurant Menelao représenté debout portant Patrocle sur ses épaules. Repose sur une base colonne en albâtre. Travail italien XVIIIème
Bibliographie : Collezionne Luigi Grassi, di piccoli bronzi del Rinascimento, Planche 24-25
Hauteur : 27 cm

€ 14000 - 18000

180
ENCRIER RENAISSANCE

En bronze ciselé à patine brune dans le style de la Renaissance.
Travail du XIXème siècle.
Hauteur : 13 cm

€ 400 - 600

181
LES TRITONS, ITALIE XIXÈME

Sculpture en bronze doré finement ciselé de 3 tritons portant un globe en marbre rapporté. Sur une base en marbre reposant sur 3 pieds de lion en bronze doré.
Travail italien, Rome début du XIXème siècle.
Dimensions : 20 x 15 cm

€ 1200 - 1600

182
ENCRIER COUVERT RENAISSANCE,
Italie

Sculpté en bronze partiellement doré, reposant sur 3 pieds figurant des faunes ailés reliés par des guirlandes de fleurs, la couverte sommée d'une figure féminine classique au vase.
Travail vénitien fin XVIIIème, début XIXème
Hauteur : 18 cm

€ 800 - 1200

183
CHRIST CRUXIFIE, FRANCE XVIIIÈME

En ivoire finement sculpté en ronde bosse.
Un travail français d'Epoque Régence
Dimensions de l'ivoire : 29 x 20 cm

€ 2500 - 2800

184
GIOVANNI PAOLO MAGGINI

Violon dans son coffret et deux archets.
Porte à l'intérieur l'étiquette de l'atelier Giovanni Paolo Maggini datée 1674. Vendu en l'état.

€ 800 - 1200

ART ASIATIQUE

185
EXCEPTIONNELLE PAIRE DE VASES DE 180 CM

En laque de Chine noire et précieuses incrustations de nacre, au décor traditionnel de personnages dans des paysages, de dragons et de pagodes. Les cols largement évasés et aux bordures chantournées. Travail chinois fin du XIX, début du XXème siècle.
Dimensions : 180 x 65 cm

€ 6000 - 8000

186
GRAND VASE DE CANTON, CHINE 1900

En porcelaine, de la Famille Verte, au décor de scènes de personnages, de fleurs, de papillons et d'oiseaux. Rehauts d'or. Travail chinois vers 1900 ou début XXème. Sur socle.
Hauteur : 92 cm

€ 700 - 900

187
PAIRE DE GRANDS VASES, CHINE DÉBUT XXÈME

En porcelaine au décor polychromé de scènes de vie dans des réserves et d'oiseaux en relief sur le col finissant largement évasés. Sur leur socle en bois. Travail chinois du début du XXème siècle. Petite restauration à la queue d'un des oiseaux.
Hauteur : 65 cm

€ 800 - 1200

188
PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES, CHINE

En porcelaine à émail bleu décorées de phénix sur champ de pastillages et de fleurs. Travail chinois, XXème.
Hauteur : 47 cm

€ 400 - 600

189
PLAT, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor floral dans des réserves. Travail Chinois du XVIIIème siècle. Petite fêle.
Diamètre : 29 cm

€ 500 - 700

190
ELEGANT VASE, CHINE XXÈME

En porcelaine blanc bleu au décor de frises, de grenades et de fleurs. Travail chinois d'Epoque XXème
Hauteur : 27 cm

€ 400 - 600

191
VASE, CHINE DÉBUT XXÈME

En verre de Pékin double couche au décor de poissons et de nénuphars, marques. Travail Chinois début XXème
Signé en caractère en dessous.
Hauteur : 26,5 cm

€ 600 - 800

192
TRES BEAU VASE, CHINE 1900

En verre de Pékin, double couche, décoré de motifs dragon, de lotus et inclusions de feuilles d'or. Travail chinois 1900.
Signé en caractères en dessous.
Hauteur : 26,5 cm

€ 600 - 800

193
VASE, CHINE XIX-XXÈME

De forme bulbe, en porcelaine blanche au décor peint en rose d'enfants jouant dans un jardin, le col au décor floral.
Travail Chinois fin XIXème, début XXème.
Hauteur : 25 cm

€ 500 - 700

194
ELEGANTE COUPE, CHINE XIXÈME

En porcelaine blanche au décor polychromé de bouquets de fleurs orangés, de grenades et d'une frise turquoise au pied.
Travail chinois d'Epoque XIXème, signé en creux. Usures.
Largeur : 27 cm

€ 400 - 600

195
ELEGANTE CAFETIERE COUVERTE, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine au décor floral Imari et rehauts d'or.
Travail chinois du XIXème siècle.
Hauteur : 27 cm

€ 800 - 1200

196
EXCEPTIONNELLE PAIRE DE VASES DE 190 CM, CHINE

En porcelaine au décor polychromé de fleurs, de paons et d'oiseaux dans des réserves. Rehauts de dorures en léger relief
Chaque réserve signée de caractères.
Travail chinois d'Epoque XXème
Hauteur : 190 cm

Estimations : 5.000-7.000
Mise à prix : 3.000

€ 5000 - 7000

197
IMPORTANT VASE DE 140 CM, CHINE XXÈME

En porcelaine bleue et blanche au décor de scènes de vie, de pagodes et de rivières. Le col évasé porte une marque à 5 caractères. Travail chinois du XXème siècle. Nombreuses inscriptions.
Hauteur : 141 cm

€ 800 - 1200

198
VASE CHINE XIXÈME

En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor de dragons, le col flanqué de rouleaux en relief. Chine XIXème. Marque aux 6 caractères en haut de la panse.
Hauteur : 31 cm

€ 500 - 700

199
VASE BALUSTRE, CHINE XIXÈME

En porcelaine bleue et blanche de Chine, décoré de fruits et de fleurs. Marque à six caractères dans deux cercles en bleu.
Hauteur : 28,5 cm

€ 700 - 900

200
PAIRE DE CACHE POT CHINE XVIIIÈME

En porcelaine blanche à décor bleu de pivoines, les bordures en laiton. Chine, époque fin XVIIIème siècle.
Dimensions : 21 x 19,5 cm

€ 1200 - 1600

201
TRES IMPORTANTE DAME DE COUR, CHINE XIXÈME

En grès du Sichuan et polychrome émaillé, représentée debout, vêtue d'une longue robe à drapés et ornée de rubans, portant une coiffe agrémentée de fleurs et une parure de bijoux, tenant un vase dans les mains, un chevreau à ses pieds. Elle repose sur une base en lotus ajourée de deux trous de chaque côté et de quatre trous en-dessous, faisant probablement fonction de brûle-parfum.
Travail chinois XIXème.
Hauteur : 89,7 cm

€ 5000 - 6000

202
GRANDE FIGURE GUAN-YIN

En porcelaine blanc de Chine, représentée debout sur une base en lotus, tenant un vase dans l'une de ses mains, et à ses pieds, un enfant en prière. Chine, Période République.
Hauteur : 56 cm

€ 2000 - 3000

203
GUAN-YIN, CHINE XVIIIÈME

En blanc de Chine, représentée assise sur un trône de lotus et nénuphars. Petites brisures et manques. Travail chinois XVIIIème
Hauteur : 23,5 cm

€ 800 - 1200

204
GUAN YIN, CHINE 1900

Sculptée en cristal de roche, représentée debout
Hauteur : 17 cm

€ 500 - 700

205
IMPORTANTE GUAN-YIN, CHINE

En porcelaine de Chine à émail crème, entourée d'enfants et portée par deux dragons entourant la perle précieuse. Travail chinois XXème, marques en creux. Petit doigt manquant.
Hauteur : 48 cm

€ 600 - 800

206
RARE ET IMPORTANT DOUBLE VASE, CHINE XXÈME

Formé de deux vases joints à double-gourdes, en porcelaine clair de lune de tonalité blanc, gris, vert, au décor en relief de lions et d'anses à anneaux. Travail chinois XXème siècle.
Dimensions : 61 x 44 x 27 cm

€ 3000 - 4000

207
GRAND VASE CHINE XIXÈME

De forme balustre, en porcelaine de couleur dite « Sang de bœuf », à la glaçure flambée et aux effets aubergine.
Travail chinois d'Epoque XIXème. Parfaite condition.
Provenance, collection privée Monaco
Hauteur : 47 cm

€ 2500 - 3000

208
VASE BALUSTRE, CHINE 1900

De forme balustre, en porcelaine blanc bleu au fin décor de scènes de dignitaire. Marque aux 14 caractères sous la base.
Hauteur : 26 cm

€ 300 - 400

209
TRES GRAND VASE BALUSTRE, XIXÈME

En porcelaine polychrome de Chine décoré de branches fleuries aux oiseaux dans des cartouches ronds sur fond jaune et rouge aux chauves-souris. Marque en bleu sous couverte.
Hauteur : 52 cm

€ 700 - 900

210
GRAND VASE, CHINE XIXÈME

En porcelaine blanc bleu de chine au décor de frises, de feuillages et de caractères, les anses en relief. Chine, XIXème siècle
Hauteur : 42 cm

€ 300 - 400

211
IMPORTANT BOUDDHA

En bronze doré représentant un Bouddha en méditation, assis sur son trône à double lotus. Porte une signature à 6 caractères chinois sur la base.
Dimensions : 52 x 37 cm

€ 3000 - 3500

212
AMITAYUS, CHINE XVIIIÈME

En bronze doré et trace de polychromie, marqué à la base de la Période Qianlong (1736-1795). Travail chinois de la Dynastie Qing.
Manque la mandorle.
Hauteur : 19 cm

€ 600 - 800

213
DIVINITE TIBETAINE

En bronze doré, représentée assise sur une base en double lotus et à quatre bras. Travail d'Epoque fin XVIIIème
Dimensions : 19 x 14 cm

€ 500 - 700

214
VASE TRIPODE

En bronze doré au décor filigrané et émaillé de fleurs, dragons et phœnix. Couverte sommée d'un lion.
Inscription gravée à l'intérieur du couvercle.
Chine, XIXème siècle
Dimensions : 17 cm

€ 500 - 700

215
GROUPE TIBETO-CHINOIS, XVIII-XIXÈME

En trois parties en bronze à patine brune et claire, représentant une rare scène de la divinité Sadbhujamahakala en position de pratyalidhasana sur un personnage à la tête d'éléphant allongé sur le dos. La mandorle amovible stylisée de nuages. Travail tibéto-chinois XVIII-XIXème
Dimensions : 23 x 19 cm

€ 300 - 400

216
BRULE-PARFUM, CHINE 1900

A forme de chimère en position assise, en bronze à patine foncée. Travail chinois vers 1900
Hauteur : 33 cm

€ 700 - 900

217
DIVINITE, TIBET XIXÈME

En bronze doré représentée assise sur une base à double lotus. Travail du Tibet, XIXème siècle
Hauteur : 22 cm

€ 800 - 1200

218
MIROIR TANG, CHINE DYNASTIE TANG

Beau miroir en bronze à patine brune au décor en relief de lions, de grappes de raisin et d'oiseaux. Marque au centre.
Traces de sédiments au dos.
Travail chinois, Dynastie Tang (618-907)
Diamètre : 13,2 cm

€ 800 - 1200

219
SCULPTURE « BI », CHINE DÉBUT XXÈME

En jade de couleur jaune beige sculpté de formes géométriques.
Chine, début XXème, repose sur une monture
Diamètre jade : 21,5 cm

€ 400 - 600

220
CORAIL, CHINE

Branche de corail fossilisé sur socle de marbre gris.
Hauteur : 23 cm

€ 300 - 400

221
CORAIL, CHINE

Branche de corail sculptée d'un dignitaire sur socle de bois
Hauteur : 17 cm

€ 200 - 300

222
CORAIL, CHINE

Sculpture en corail teinté représentant le vieux sage
Travail ancien, petits manques
Hauteur : 15 cm

€ 350 - 400

223
MONTAGNE SACREE

En pierre sculptée de scènes de sages chinois, sur les deux faces. Chine, XIXème.
Dimensions de la pierre sans le socle : 6,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300

224
RARE BOUDDHA RIANT, CHINE XVIIIÈME

Sculpté en jade gris vert pâle avec des accents de mauve, représenté riant, mi-assis, mi-couché. Travail chinois XVIIIème.
Dimensions : 10,5 x 13 cm

€ 2000 - 2500

225
LU HAN, CHINE XIXÈME

En pierre dure à double tonalité, représentant un sage assis tenant un petit sage dans les mains. Sur socle de bois.
Hauteur totale : 16 cm, sans socle : 13 cm

€ 600 - 800

226
CACHET DE LETTRE, CHINE XIXÈME

En jade, gravé de signes calligraphiques et d'un personnage dans un jardin. Art chinois du XIXème siècle.
Hauteur : 15 cm

€ 300 - 400

227
PETIT BOL A ANSE, CHINE XIXÈME

En laque rouge à l'extérieur et noire à l'intérieur, au décor en relief.
Anses à têtes de lion
Dimensions : 5 x 10 cm

€ 200 - 300

228
GUANYIN, CHINE FIN XIXÈME

Importante Guanyin polychrome en cloisonné, émail et ivoire, représentée debout, vêtue d'un grand manteau en cloisonné, les mains en ivoire, tenant sur le bras un oiseau en cloisonné. La tête en ivoire sculpté, sertie d'une turquoise, les boucles d'oreilles et la coiffe au décor de fleurs et d'oiseaux, en émail polychrome et brodée de fils dorés. Chine, fin XIX ou début XXème.
Hauteur : 51 cm

€ 2000 - 3000

229
GUANYIN, CHINE DÉBUT XXÈME

En porcelaine émaillée léger en relief, représentée debout, richement vêtue d'une robe décorée d'oiseaux et de fleurs polychromes.
Hauteur : 49 cm

€ 1800 - 2200

230
GUAN-YIN, CHINE XXÈME

En céramique craquelée de couleur vert céladon, représentée debout, tenant dans la main un ruyi.
Hauteur : 50,5 cm

€ 600 - 800

231

IMPORTANT GROUPE EN JADE CELADON XIX-XXÈME

Représentant une Guanyin sculptée dans un jade à dégradé de gris-vert émeraude, surmontée d'Amitaba, se tenant debout sur un entablement au sommet d'une base lotiforme, la mandorle stylisée d'un pétale de fleur de lotus ornementé de quatre Ho-Ho et Apsara. Au dos sont gravés deux cachets en caractère chinois. La sculpture est posée sur une base en bois sculpté posé sur un coussin d'étoffe en épousant la forme.
(Gerçures et fêles naturels ayant fait l'objet de rebouchages)
Dimensions hors socle : 54 cm

€ 10000 - 15000

232

EXCEPTIONNELLE CEINTURE, CHINE XIXÈME

Sculptée dans un seul et unique bloc de jade vert pâle céladon, les maillons indissociables retenant 16 plaques sculptées de signes du zodiaque, ciselés également dans le même bloc de jade. Chine, fin du XIXème
Dimensions : 105 x 4,5 cm

€ 2000 - 3000

233
BRULE-PARFUM, CHINE DÉBUT XXÈME

En jade vert pâle sculpté de deux anses en forme de dragon stylisé, la couverte sommée d'un chien de Fô. Repose sur trois pieds surmontés de chimères. Chine début XXème
Hauteur : 15 cm

€ 300 - 400

234
SPHERE AJOUREE, CHINE DÉBUT XXÈME

En jade, renfermant un jeu de sphères ajourées et sculptées d'un décor de feuilles d'acanthe stylisées. Repose sur un pied cylindrique. Travail chinois début XXème.
Dimensions : 12 x 9,5 cm

€ 150 - 200

235
CHIEN FO

Sculpté dans un jade vert, en position assise sur une base à double décor. Chine, début XXème. Petits manques au dos.
Dimensions : 12,5 x 8 cm

€ 200 - 300

236
SUITE DE 3 SCUPTURES, CHINE XXÈME

En jade vert, vert pâle et jaune vert, finement sculpté d'un décor floral. Sur leurs bases en bois. Chine XXème
Dimensions : 22, 26 et 32 cm

€ 300 - 400

237
LOT DEUX PETITS PLATS, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine blanche au décor rouge de fer de chauves-souris et de grenades avec un caractère Shu. Marques au dos.
Diamètres : 17,5 et 24 cm

€ 800 - 1200

238
PAIRE D'ASSIETTES IMARI, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine au décor Imari. Parfait état.
Diamètre : 22 cm

€ 400 - 600

239
GRAND PLAT CHINE XVIIIÈME

En porcelaine polychrome de la Famille Rose, orné au centre d'un bouquet bordé d'une couronne de lambrequins aux pivoines épanouies.
Chine, Epoque Qianlong (1736-1795)
Diamètre : 39 cm

€ 500 - 700

240
PETITE COUPELLE, CHINE XVIII-XIXÈME

En porcelaine blanche au décor polychromé de petites fleurs et d'une pêche au centre d'une rosace. Chine XVIII-XIXème siècle
Marque au dos.
Diamètre : 10,5 cm
€ 150 - 200

241
ELEGANT PETIT POT COUVERT, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine polychrome au riche décor floral.
Travail chinois du XVIIIème, égrenures.
Dimensions : 16 x 12 cm

€ 600 - 800

242
PAIRE DE JARDINIERES, CHINE

De forme ronde, au décor de médaillons figurant terrasses et jardins animés sur fond noir. Chine XXème
Dimensions : 40 x 38 cm

€ 300 - 400

243
PAIRE DE GRANDS VASES, XIXÈME

En porcelaine polychrome de Chine décorés de dragons et de fleurs.
Marque à six caractères dans deux cercles en bleu.
Hauteur : 36 cm

€ 1000 - 1200

244
BOL COUVERT, IMARI XVIIIÈME

En porcelaine au décor de fleurs et de réserves, de guirlandes à la grecque à l'intérieur. Travail Chinois XVIIIème.
Provenance : Collection Luigi Laura
Dimensions : 7,5 x 10,4 cm

€ 200 - 300

.

245
SAGE, CHINE

En porcelaine de chine tenant un fruit et un bâton dans la main.
Joli décor au dos. Signé au-dessous
Période de la République de Chine (1911-1945)
Hauteur : 20 cm

€ 400 - 600

246
PEINTURE CHINOISE XIXÈME

Sur soie représentant une scène finement exécutée avec des dignitaires sur des nuages.
Porte une inscription en haut au centre en calligraphie chinoise et un cachet en rouge.
Dimensions : 87 x 25,5 cm

€ 300 - 400

247
PETIT VASE BALUSTRE, CHINE XVIIIÈME

En porcelaine blanc bleu de Chine au décor d'un arbre et d'un oiseau. Chine XVIIIème, petite fêle au col
Hauteur : 17,5 cm

€ 100 - 150

248
PETIT POT COUVERT, CHINE XVIIIÈME

De forme hexagonale, en porcelaine blanc bleu de Chine, au décor d'oiseaux et de fleurs. Chine XVIIIème, marque à 4 caractères.
Petit éclat à la couverte
Hauteur : 18,5 cm

€ 100 - 150

249
SOUPIERE, CHINE QIANLONG (1711-1799)
En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor d'un paysage et de frises, les prises en tête de poisson, la couverte à la bordure chantournée, au décor de bouquets de fleurs et sommée d'une prise ajourée en forme de couronne.
Travail Chinois d'Epoque Qianlong, XVIIIème siècle.
Dimensions : 22 x 28 cm

€ 600 - 800

250
PETIT RECIPIENT COUVERT, CHINE XVIIIÈME
A forme de pagode stylisée quadrilobée, en porcelaine blanc bleu de Chine, au décor de croisillons et de paysages dans des réserves. La couverte ajourée de 4 orifices. Chine XVIIIème
Dimensions : 12 x 17 cm

€ 100 - 150

251
PETIT PLAT, CHINE XVIIIÈME
De forme ronde, en porcelaine blanc bleu de chine aux rebords droits et au décor de chiens de Fô. Marque au 4 caractères.
Diamètre : 19,5 cm

€ 600 - 800

252
PETIT PLATEAU, CHINE QIANLONG (1711-1799)
En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor d'un paysage au centre et de frises sur les bordures.
Travail Chinois d'Epoque Qianlong, XVIIIème siècle
Dimensions : 18 cm

€ 300 - 400

253
PAIRE DE SALIERES, CHINE QIANLONG (1711-1799)
En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor de paysages et de frises à formes géométriques. Petits accidents.
Travail Chinois d'Epoque Qianlong, XVIIIème siècle
On y joint deux petits vases en porcelaine blanc bleu de Chine d'Epoque XIXème.
Dimensions : 3,5 x 8,8 x 7 cm

€ 300 - 400

254
TEMPLE AUX DRAGONS, CHINE XIXÈME

En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor de paysages et de frises à formes géométriques. Petits accidents.
Travail Chinois d'Epoque Qianlong, XVIIIème siècle
On y joint deux petits vases en porcelaine blanc bleu de Chine d'Epoque XIXème.
Dimensions : 3,5 x 8,8 x 7 cm

€ 6000 - 8000

255
IMPORTANT BATEAU A DEUX MAS, CHINE XXÈME

En ivoire sculpté, la coque entièrement recouverte de plaques figurant dragons, personnages et volutes et serties de petites pierres de couleur. Les voiles marquées de caractères et bordées de frises. Repose sur une base en bois ciselé de frises.Travail Chinois du XXème siècle.
Dimensions : 88 x 77 x 22 cm
En porcelaine blanc bleu de Chine, au décor de paysages et de frises à formes géométriques. Petits accidents.
Travail Chinois d'Epoque Qianlong, XVIIIème siècle
On y joint deux petits vases en porcelaine blanc bleu de Chine d'Epoque XIXème.
Dimensions : 3,5 x 8,8 x 7 cm

€ 6.000 - 8.000

256
VIEUX SAGE ASSIS, CHINE XVIIIÈME

En bois partiellement polychromé, tenant un bâton d'une main et un rouleau de l'autre, le visage souriant et vêtu de longs drapés.
Travail chinois du XVIIIème. Très ancienne étiquette à l'encre.
Hauteur : 47 cm

€ 1200 - 1400

257
PORTE-BILLETS, CHINE XIXÈME

En ivoire richement et finement sculpté toutes faces, de scènes animées de personnages.
Dimensions : 10,5 x 6,5 x 0,8 cm

€ 200 - 300

258
BOÎTE RONDE XIXÈME

En émail bleu et rouge, le couvercle orné d'une fine sculpture chinoise ajourée en ivoire.
Dimensions : 4,8 x 7,5 cm

€ 300 - 400

259
PAIRE DE VASES MANDARINS

Paire de potiches balustres couvertes de forme hexagonale, en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons représentant des scènes de personnages dits « Mandarins ». Epoque fin XIX-début XXème
Hauteur : 44 cm

€ 1300 - 1500

260
IMPORTANT MANEKI-NEKO, JAPON FIN PÉRIODE EDO CA. 1840

Chat porte-bonheur en position assise, la patte avant gauche levée à hauteur des yeux, en porcelaine noire partiellement rehaussée d'or au visage, le col au riche décor en relief d'un collier au grelot doré, d'un foulard rouge et d'un nœud vert au dos.
Japon travail de la première moitié du XIXème fin Edo vers 1840.
Hauteur : 47 cm

€ 12000 - 16000

261
TRES IMPORTANTE PAIRE DE VASES, JAPON 1900

En porcelaine blanche au décor polychrome de fleurs et de scènes de vie dans des réserves. Cols largement évasés et chantournés. Reposent sur leur base en bois. Petite fêle à l'un des cols et restauration à l'autre.
Hauteur : 64 cm

€ 500 - 700

262
PAIRE DE VASES, JAPON XIXÈME

En porcelaine de forme conique, peint d'un décor floral en or sur fond orangé, de paysages animés et de fleurs dans des réserves.
Signature en dessous.
Dimensions : 40 cm

€ 800 - 1200

263
GRAND PLAT SATSUMA, JAPON XIXÈME

En porcelaine au décor en relief polychrome et doré du couple impérial.
Diamètre : 44 cm

€ 400 - 500

264
GRAND PLAT IMARI, JAPON XIXÈME

En porcelaine au décor polychrome Imari
Signé au dos et décoré de quatre motifs stylisés.
Diamètre : 45,5 cm

€ 500 - 700

265
GRAND PLAT JAPONAIS XVIII-XIXÈME

En porcelaine au décor émaillé d'un grand vase de fleurs et d'un paon. Marque à 6 caractères au dos et décoré de 4 chauves-souris. Japon fin XVIIIème, début XIXème.
Diamètre : 47 cm

€ 500 - 700

266
GRAND BOL, JAPON XIXÈME

En porcelaine polychrome au décor de scènes de vie dans des réserves alternées de fleurs. Beau décor de samouraïs à l'intérieur. Marque à 6 caractères en dessous.
Dimensions : 9 x 20 cm

€ 300 - 500

267
PAIRE DE VASE IMARI, JAPON XVIII-XIXÈME

De forme hexagonale, en porcelaine polychrome au décor Imari, frise florale à l'intérieur du col.
Travail japonais fin XVIIIème, début XIXème
Hauteur : 39 cm
De forme quadrilobée, au décor laqué or sur fond noir et incrustations de nacre.
Dimensions : 31 x 36 cm

€ 800 - 1200

268
PLATEAU SHIBAIAMA, JAPON XIXÈME

De forme quadrilobée, au décor laqué or sur fond noir et incrustations de nacre.
Dimensions : 31 x 36 cm

€ 300 - 400

269
PLATEAU SHIBAIAMA, JAPON XIXÈME

En bois laqué rouge et noir, décoré en relief au centre d'un coq en ivoire et nacre, reposant sur une branche en bois. Japon vers 1830
Diamètre : 46 cm

€ 1200 - 1500

270
PAIRE DE PETITS VASES SHIBAIAMA

En métal argenté et émail polychrome, décoré dans des réserves de plaques d'ivoire ornées de scènes d'oiseaux en nacre. Les anses stylisées de dragons et les prises d'un aigle.
Signature en dessous et dans les réserves.
Hauteur : 16 cm

€ 4000 - 5000

ACCEPTING NOW CONSIGNEMENT FOR NEXT AUCTION - DECEMBER 2013 -

ACCADEMIA FINE ART

Ventes aux Enchères – Estimations – Galerie

BONARUM ARTIUM STUDIOSO GRATUS ANIMUS

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU 12 OCTOBRE 2013 à 16h30

Hôtel de Paris –Place du Casino - Salon Beaumarchais-Bosio

A renvoyer par eMail:
Please email to :

accademia@monaco.mc

Nom et Prénom *Name & first name*	
Ville & Pays *Town & Country*	
Code Postal *Zip Code*	
Telephone / Fax *Phone / Fax*	
Email	
Documents Identité/N Identity documents/N	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les offres laissées ne comprennent pas les frais légaux).

I have read and accept the terms and conditions of sale in the catalogue and hereby grant you with the permission to purchase on my behalf the following items for my personnel account up to the limits advised in euros on the schedule below. (the certified amounts below do not take into account any buyer's premium or legal fees if applicable)

LOT n°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT IN EUROS

Date et signature :

ACCADEMIA FINE ART
Palais de la Plage
37 avenue Princesse Grace
Monaco MC 9800
Tél +377 99 99 86 70 - Fax + 377 99 99 86 69
accademia@monaco.mc **www.accademiafineart.com**

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en Euros. Les acquéreurs devront payer, en sus des enchères, par lot, les frais suivants:
20% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 500.000 euros et 12 % HT au delà de cette tranche. La TVA au taux de 19,6 % (5,5 % pour les livres) étant en sus (+).
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *ƒ* ; des frais additionnels de 7 % HT soit 8,372 % TTC seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Il est recommandé aux acheteurs potentiels de se rendre à la visite de l'exposition afin de se rendre compte au préalable de l'état des biens mis en vente.
Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des oeuvres et il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les peintures mentionnées dans le catalogue avec signé sont d'après nous des oeuvres originales.
Les mentions des peintures dans le catalogue comme «attr. à», «d'aprés» , «entourage de» ou «l'école de» sont seulement informatives et de bonne foi. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usages ou le doublage constituant une mesure conservatoire, et non un vice, ne seront pas signalés au catalogue.
Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.
La garantie des bijoux concerne l'authenticité et le nom des pierres précieuses. Les carats sont donnés à titre informatif.
Les sacs à main et les oeuvres «vintage» sont vendus avec leurs usures d'usage.
Les reproductions des oeuvres dans catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente.
Les dimensions sont décrites en cm et commencent par la hauteur.
Accademia Fine Art agît uniquement en tant que mandataire pour le Vendeur et n'est pas partie du contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'acheteur.
La vente sera constatée par huissier qui sera seul en mesure d'accepter l'enchère finale de l'Acheteur. L'huissier peut attirer l'attention de l'Acheteur sur toutes modifications qui pourraient être apportées aux présentes Conditions de la Vente ou au descriptif du catalogue et ce immédiatement avant le début de la vente et de telles modifications lieront l'Acheteur comme si elles avaient été établies dans les termes des présentes ou dans le descriptif du catalogue.

ACHETEUR
- Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître avant la vente, afin de faire enregistrer leurs coordonnées personnelles.
- Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et l'Huissier jouira d'une discrétion absolue pour résoudre tous différents.
- Ordre d'Achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez nous la transmettre par Fax, complétée et signée, avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires. L'organisateur de la vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou pour toute autre cause. Dans le cas de deux offres identiques, la première reçue aura priorité.
Enchère par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, RIB, avant la vente.

PAIEMENT
Les paiements devront être effectués au plus tard le septième jour à dater du jour de la vente soit par chèques certifiés, soit par virements bancaires, ou soit par carte de Crédit uniquement Visa et MasterCard. Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% sera prélevés sur la somme globale de la facture à titre de compensation.
Suite à la vente d'un lot, une fois l'adjudication prononcée, le dernier enchérisseur aura l'obligation de remettre son nom et adresse, à moins qu'il ne l'ait déjà fait. Le transfert de propriété du bien aura lieu quand le lot soit entièrement régler.

ENLEVEMENT DES LOTS
- Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14 heures dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 37, avenue Princesse Grace, Monaco. Un lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé.
- Les lots doivent être emportés par l'acheteur à ses propres frais dans les quatorze jours à compter de la vente.
- L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Accademia Fine Art décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.
-Tout emballage et/ou manipulation, par le personnel d'Accademia Fine Art, des lots achetés seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque de l'acheteur.
- Licence d'exportation: Des certificats ou licences d'exportation ou d'importation peuvent être sujets à autorisations et il est de la responsabilité de l'acheteur ou du vendeur de vérifier les autorisations requises.
- Pour ce qui concerne les lots non vendus, ils doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. S'ils ne seront pas être retirés dans ces délais, Accademia Fine Art les transfèrera dans un dépôt et tous les frais seront à la charge du vendeur.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite a été institué en France par une loi du 20 mai 1920 au bénéfice des auteurs des arts plastiques. Il constitue un des droits patrimoniaux, à côté du droit de reproduction et du droit de représentation. Il est applicable pour toute oeuvre d'un artiste dont le décès remonte à moins de 70 ans.
Selon l'article R122-4 du CPI, l'exercice du droit de suite, aura lieu pour les ventes de chaque oeuvre, dont le prix est supérieur à 750 euros. Le prix qui sera pris en compte (hors taxes), sera le prix d'adjudication en cas de vente aux enchères publiques et, pour les autres ventes, le prix de cession perçu par le vendeur. Les tranches sont les suivantes :
4 % pour la première tranche de 750 à 50.000 euros du prix de vente
3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 et 200.000 euros
1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros
0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros
0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12.500 euros.

DEFAUT DE PAIEMENT
Dans le cas d'un défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère.
En cas de retard de paiement, Accademia Fine Art se réserve le droit de facturer à l'enchérisseur la somme forfaitaire de mille euro et 1% par mois à titre d'intérêt et de frais de gardiennage pour les objets non enlevés.
Accademia Fine Art pourra faire usage des droits et recours suivant:
- Entamer des procédures juridiques contre l'Acheteur pour dommages ou rupture de contrat.
- Demander le remboursement des coûts supplémentaires dus par sa défaillance.
- Réclamer le paiement du prix d'adjudication ou faire payer la différence entre ce prix d'adjudication et le prix d'adjudication sur folle enchère en cas de revente, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts et frais relatifs générés par les nouvelles enchères.
- Annuler la vente de ce lot ou de toute autre lot vendu à l'Acheteur à cette même vente aux enchères ou toute autre vente aux enchères.
- Exclure de ses ventes futures tout adjudicataire n'ayant pas respecté les présentes conditions.

EXPEDITION
Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité d'Accademia Fine Art à quelque titre que ce soit. Accademia Fine Art acceptera de procéder à l'envoi de la marchandise par le moyen et pour le montant convenu avec l'enchérisseur. Cependant, Accademia Fine Art se dégagera de toute responsabilité quelconque quant aux risques encourus durant ce transport, qu'il s'agisse de vol, de perte ou de casse.

INFORMATIONS-CONSEILS
Pour toutes les informations, conseils et/ou expertises, rapports de conditions, veuillez nous contacter avant et pendant l'exposition.